

# Steekmug wint Coverprijs

**Chasing Culex, het proefschrift, waarop Rody Blom in augustus promoveerde, is winnaar van de Resource Coverprijs 2024. Culex is de *Culex pipiens*, de huis-tuin-en-keuken steekmug. Blom verzamelde er voor zijn onderzoek duizenden van, in alle delen van Nederland. De muggencover bleek favoriet bij de negenkoppige jury van de Coverprijs.**

‘Een symmetrische cover die iets weg heeft van een old-school tattoo of tarotkaart’, zegt jurylid en studentredacteur Ilja Bouwknegt. ‘Mooi om naar te kijken én effectief: je weet direct dat het over muggen gaat en iets met temperatuur.’ Daarmee slaat ze de spijker op de kop. Het ontwerp is gemaakt door tattoo-artiest Renee Appelmans uit Arnhem. Dat er een mug op de cover moest, stond bij Blom als een paal boven water. En dat Appelmans ’m moest ontwerpen ook. ‘Ik houd erg van haar werk en haar

old-school stijl.’ Bloms studie gaat over de impact van klimaatverandering op het risico ziek te worden van door muggen overdraagbare virussen.

‘Het geheel voelt meer als een kunstwerk dan een traditionele proefschriftomslag’, vindt jurylid Alfred Heikamp, vormgever van *Resource*. ‘De cover is spannend, elegant en visueel indrukwekkend. Een prachtige vertaling van het thema naar beeld.’

## Art deco

Bloms cover roept volgens jurylid Anneke Groen (conservator Speciale Collecties) een art deco-gevoel op. ‘Het zou zo in de Speciale Collecties passen!’ Maar daar komt-ie dus niet te hangen. Wél in de promotiezaal van Omnia. Manager Chris van Kreij wil de portretten van hoogleraren die er nu nog hangen, vervangen door posters van de laatste vier winnaars van de Coverprijs.

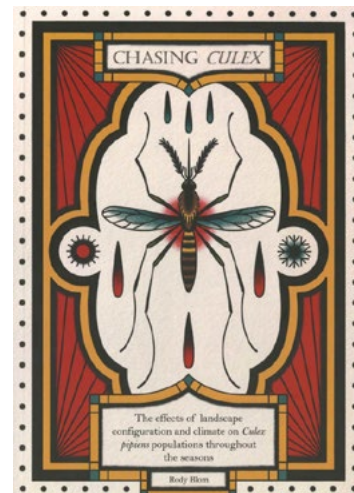


Foto Resource

Voor de Coverprijs werden door de wetenschapsredacteurs van *Resource* tien proefschriften genomineerd. Achter de cover van Blom eindigde die van de Zambiaanse Taonga Chirwa-Moonga (Exploring Zambian Diets) op de tweede plek. Derde werd *Timber Tales* van de Braziliaans Bárbara Rocha Venancio Meyer-Sand. RK