

ZÓ SCHIETEN PADDENSTOELEN DE GROND UIT

Wil je paddenstoelen zien, dan moet je nu naar buiten. Maar wil je een paddenstoel zien zoals je hem nooit eerder zag, kijk dan naar de documentaire Dutch Mushrooms van WUR-wetenschapper Tim Wijgerde over vliegenzwammen, aardsterren, stinkzwammen en meer.

Wijgerde is marien bioloog. Maar in zijn vrije tijd fotografeert en filmt hij 'alles wat vliegt, kruipt of krioelt'. En met een kwaliteit die te vergelijken is met het bekende BBC-werk. De jongste productie is een documentaire, of eigenlijk meer een vlog, van een half uur over Nederlandse paddenstoelen. Wijgerde neemt de toeschouwer daarin mee naar het Horsterwold in de Flevopolder (zie: *YouTube: Forest Vlog - Episode 12: Dutch Mushrooms*).

De vlogs zijn de jongste ontwikkeling in zijn oeuvre. Begonnen als fotograaf legde Wijgerde zich zeven jaar geleden toe op timelapse opnamen. 'Ik zag op YouTube een timelapse van koraal. Hé, dacht ik, dat is leuk. Als ik foto's in series maak, kan ik video's van processen maken.' Via timelapse volgde de overgang naar film en bewegend beeld.

Amper een jaar later verscheen *A reef by night and day*, een documentaire tjokvol spectaculaire timelapse beelden van koralen. 'Koralen zijn dieren', legt Wijgerde uit, 'maar omdat ze zo statisch zijn, lijken ze meer op planten. Alles in de natuur beweegt, maar vaak op een andere tijdschaal dan de onze. Het lijkt daardoor heel statisch, maar is juist heel dynamisch. Met timelapse kun je dat goed vastleggen.'

Even wennen

Het gros van die koraalbeelden werd overigens niet op het rif, maar thuis in zijn toenmalige zeeaquarium opgenomen. Die werkwijze is noodzakelijk. 'Zo werkt de BBC ook. Het is lastig om een camera voor langere tijd achter te laten op een rif met beperkte stroomtoevoer. Bij paddenstoelen kan dat soms wel. Als ze tenminste snel genoeg groeien, zoals de stinkzwam. Die komt in drie uur de grond uit.'

De koraalfilm was nog een klassieke natuurdocumentaire met commentaarstem. In zijn vlogs is Wijgerde



Vliegenzwammen. • Foto Tim Wijgerde

prominenter aanwezig. 'Mensen kijken graag naar andere mensen, willen graag dat iemand zichtbaar is en iets uitlegt', zegt hij. 'Maar ik moet er nog wel aan wennen. Ik voel me nog niet echt prettig bij een lens die naar me kijkt.'

Wijgerde werkt alleen en is autodidact. 'Ik doe alles zelf: beeld, geluid, montage. Ik heb nooit een cursus gevolgd. Gewoon veel lezen en zoeken op internet.'

En al zijn de beelden haarscherp, zijn apparatuur is vrij eenvoudig. 'Het zijn gewone consumentencamera's. Spiegelreflexcamera's van Nikon, eentje van twaalf jaar oud en eentje van zeven. Met wat Adobe-software en een sterke computer kun je

'Ik heb nooit een cursus gevolgd. Gewoon veel lezen en zoeken op internet'

dan bioscoopkwaliteit krijgen. Die koraalfilm is tijdens filmfestivals in een aantal theaters vertoond.' Ondanks de professionele kwaliteit blijft het een hobby. 'Maar het kost vreselijk veel tijd. Met dit paddenstoelenfilmje ben ik de afgelopen drie jaar ruim tweehonderd uur bezig geweest.' Resteert de vraag waarom hij dit doet. 'Uit plezier. Als wetenschapper zit je veel binnen. Het filmen verschaft me de prikkel om de natuur in te gaan en te filmen. Die combinatie van creativiteit en buiten zijn, vind ik erg leuk.' PK