

Wurzelatlas Onzichtbaar

Portfolio

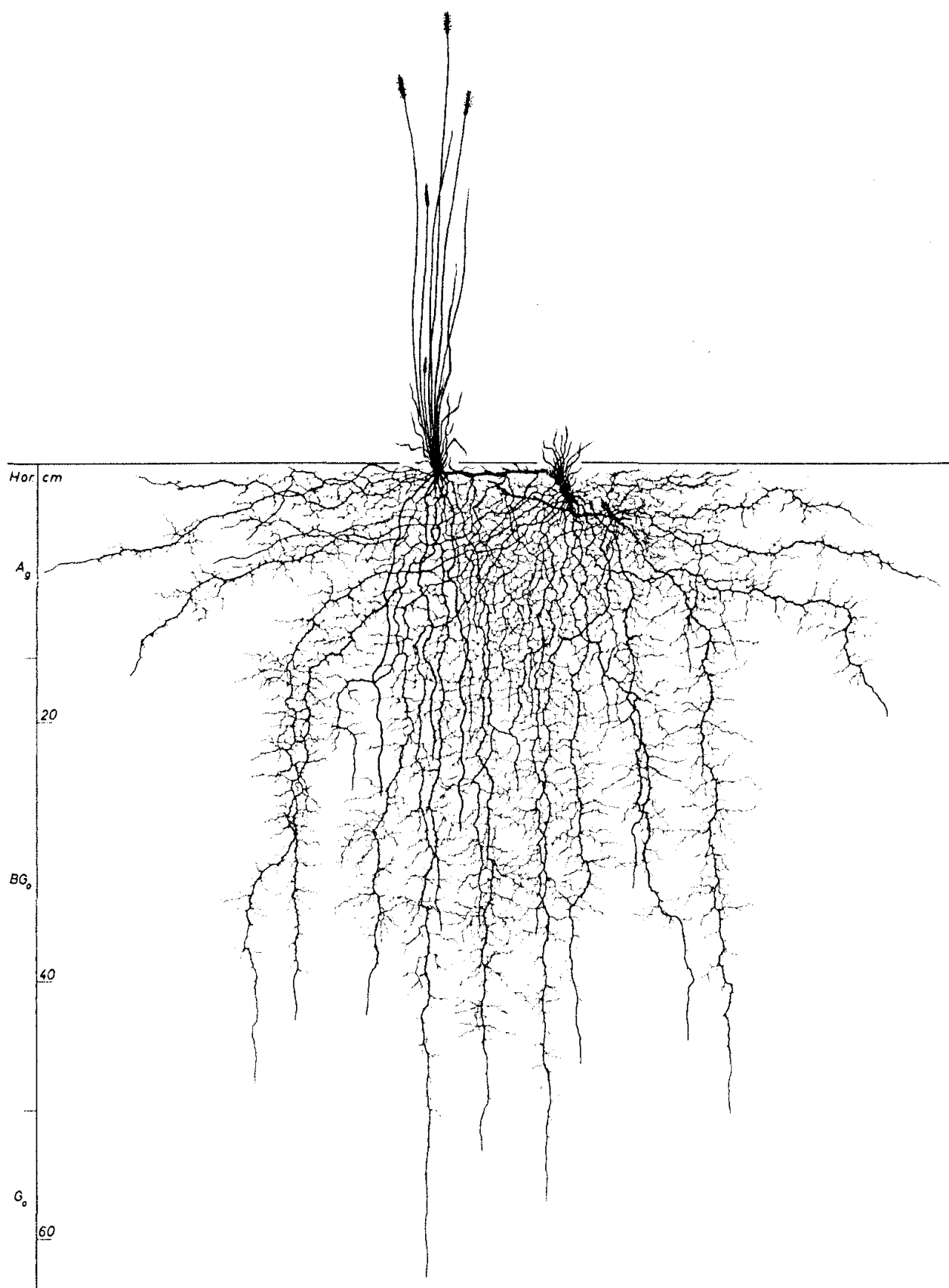
Er schijnt een groot gebrek aan botanisch tekenaars te bestaan. Waarom eigenlijk? Misschien omdat we tegenwoordig alles moeiteloos kunnen fotograferen? Dat op zich hoeft geen reden te zijn. Botanisch tekenaars tekenen immers wat we *niet* kunnen zien, dus ook niet met een camera vast kunnen leggen. Zij tekenen verdorde bloemen weer fris, vullen ontbrekende delen of bladeren aan en blazen dat wat verlept is nieuw leven in. In dat opzicht zijn het tovenaars. Of kunstenaars. Ze tonen ons wat zich buiten ons zicht bevindt.

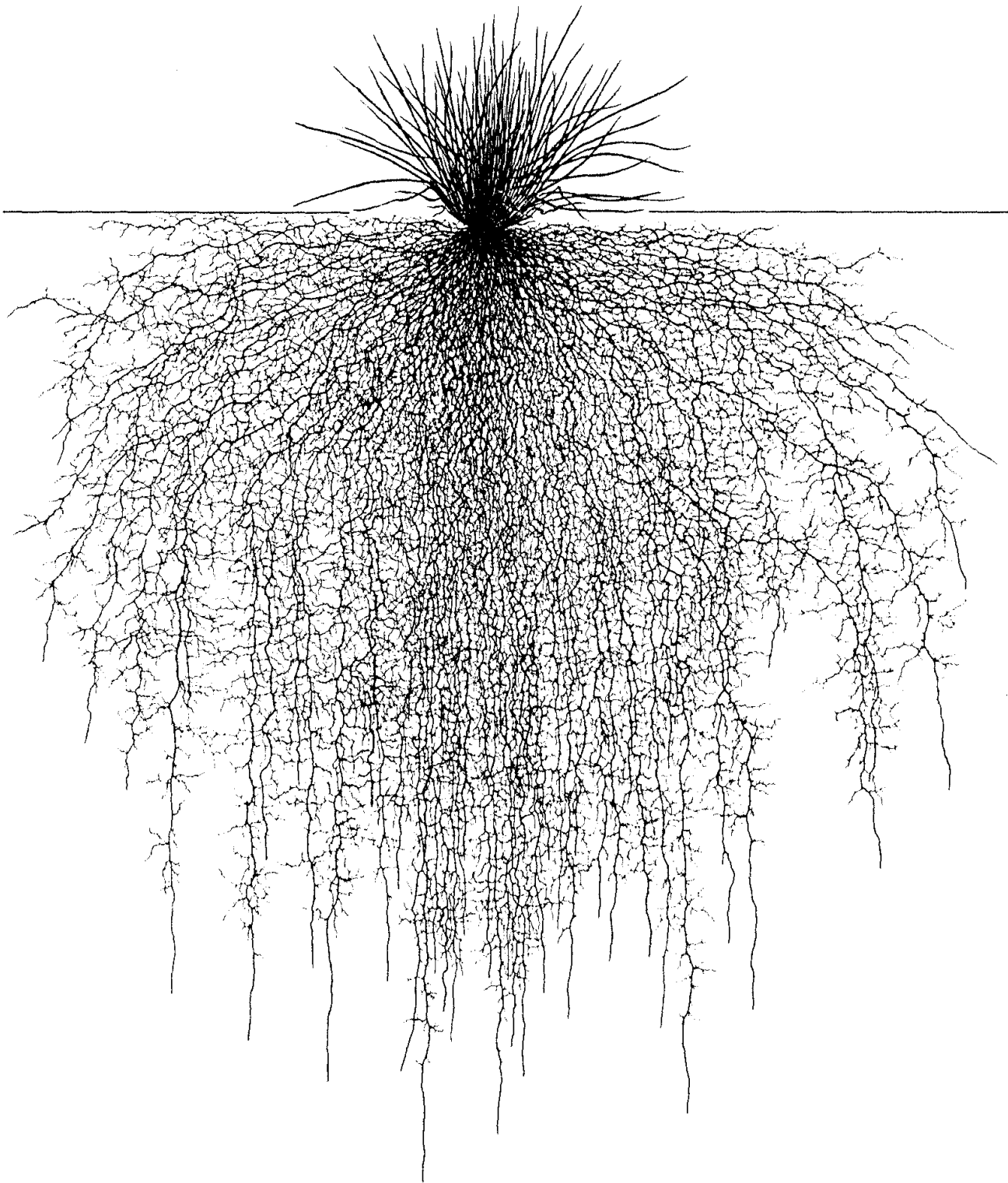
Bert Keizer vraagt zich in zijn column in *Trouw* van 9 april jongstleden af of bomen een bepaalde vorm van leven kennen. Dit naar aanleiding van het boek *Het verborgen leven van bomen* van de Duitse boswachter Peter Wohlleben. Keizer schrijft enthousiast over een onderaards netwerk van schimmeldraden dat vele boomwortels met elkaar verbindt in met name uitgestrekte gebieden. Via de schimmeldraden schuiven de bomen elkaar mineralen toe. Zo zorgen gezonde bomen voor de ouden en de zieken maar ook voor hun nageslacht. Een geestelijk leven kun je het niet noemen, er is geen bewustzijn. Toch is er een subtiel ecologisch systeem.

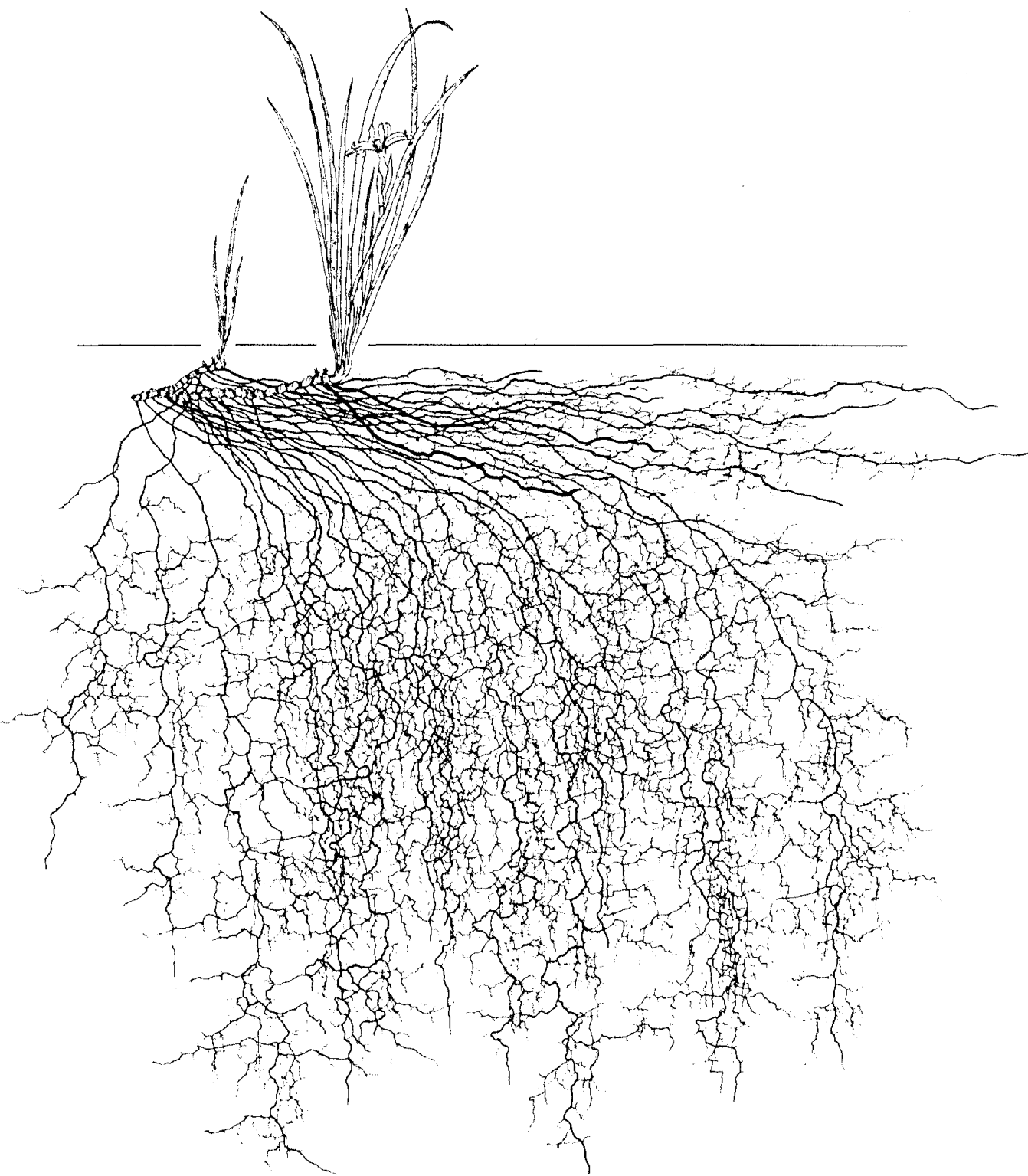
En dan nu de plantenwortels in de *Wurzelatlas*, een collectie die meer dan duizend illustraties van wortelstelsels bevat. Drie wetenschappers van het Pflanzensociologisch Instituut in Klagenfurt (inmiddels bevindt het instituut zich in Bad Gaisern) werkten er, onder leiding van professor dr. Lore Kutschera, meer dan veertig jaar aan. Van alle planten werden de wortels opgegraven en minutieus nagetekend. Wortel voor wortel wisten de wetenschappers aan de donkere onderwereld te onttrekken. En kijk! Opnieuw tonen botanisch tekenaars ons een ‘leven’ dat wij niet kunnen zien maar dat wel degelijk bestaat.

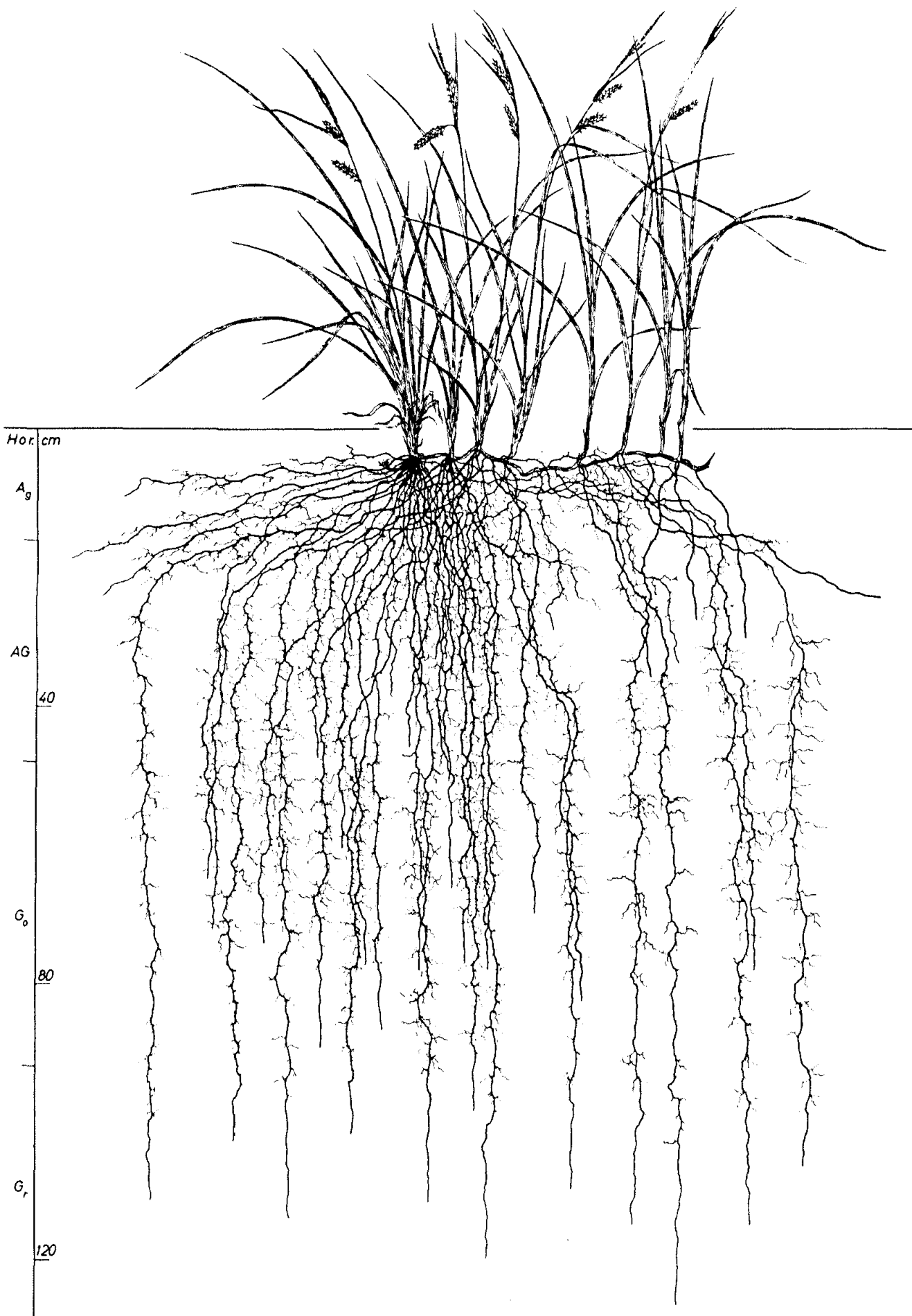
– Zie ook: <https://images.wur.nl/digital/collection/coll13/search> –

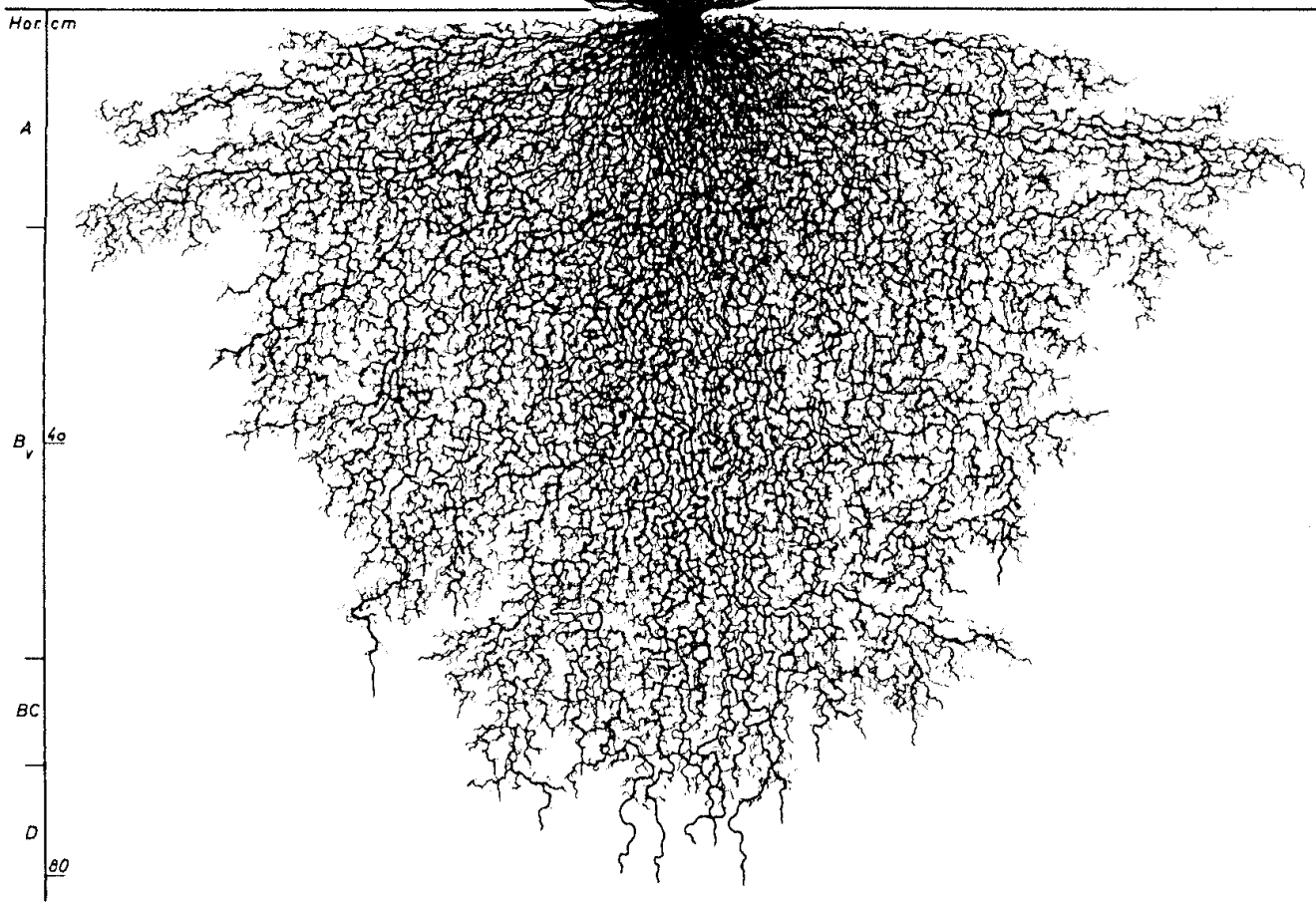
Nicole Montagne











Hor cm

A

B 40

BC

D 80

