

Streven naar historische precisie

Tekst: Sil Biesbroek
Foto's: Hofmeijer, Biesbroek

**HOFMEIJER HERSTELT BUITENPLAATS
HUIS LANDFORT IN OUDE GLORIE**

In Megchelen aan de Oude IJssel, bij de Duits-Nederlandse grens, werkt Hofmeijer Civiel- en Cultuurtechniek BV aan het in ere herstellen van de historische buitenplaats Huis Landfort. Het uitdagende project is een balanceeroefening tussen het bewaken van de uitvoerbaarheid en het streven naar historische precisie. De nauwe samenwerking met architecten en de Stichting Erfgoed Landfort zorgt dagelijks voor een stimulerende uitwisseling van ideeën.



**PROJECT:
IN ERE HERSTELLEN
BUITENPLAATS HUIS LANDFORT**

OPDRACHTGEVER:
René Dessing namens
Stichting Erfgoed Landfort

LOOPTIJD:
2017-2022
NEVENAANNEMER:
Debie & Verkuil



WERKZAAMHEDEN:

Aanleggen van drainage en riolering, ontgraven, aanbrengen van beschoeiing, aanleg van paden met Padvast-halfverharding en cortenstaal, realiseren van een glooiend landschap en opschonen van de vijver onder OCE-condities.

WICHARD HOFMAN:

“Het doel is uiteindelijk dat iedereen tevreden is, maar het moet wel uitvoerbaar zijn. Dat maakt het ook leuk, want geen dag is hier hetzelfde.”



Met zijn rug gekeerd naar het landhuis en uitkijkend over het daarop aansluitende Kleine Erf, zoals het huiseiland heet, legt Wichard Hofman, projectleider bij Hofmeijer, uit dat het vraagt om nauwkeurigheid wanneer je glooiing in het landschap wilt realiseren. In samenspraak met de architect heeft het bedrijf uit Voorst (gemeente Oude IJsselstreek) die glooiing kunnen realiseren door op de juiste plekken grond aan te brengen. Eén conclusie valt wel te trekken: de renovatie van buitenplaats Huis Landfort is duidelijk een ander project dan de aanleg van een nieuwe weg.

DE RENOVATIE VAN BUITENPLAATS HUIS LANDFORT IS DUIDELIJK EEN ANDER PROJECT DAN DE AANLEG VAN EEN NIEUWE WEG

In 2017 werd Hofmeijer benaderd om een visvijver op de buitenplaats te herstellen. “Van het één kwam eigenlijk het ander. Vanuit de visvijver zijn we de slingergracht gaan baggeren en toen kwam de beschoeiing er nog bij”, vertelt Hofman. Het bedrijf werd vervolgens ook gevraagd voor de renovatie van het Kleine Erf. Daar herstelt het nu de visie en het ontwerp van Jan David Zocher jr. uit 1825.

Collega Gerwin Vrugink, uitvoerder voor Hofmeijer, valt hem bij om uit te leggen hoe dit project zich onderscheidt van andere. “Je hebt op het terrein heel veel te maken met historie, dus het vraagt heel veel aandacht. Een boom is bijvoorbeeld ook een historisch gegeven en dat vraagt veel aandacht qua bodemdruk en drukverdeling. Als je wortels tegenkomt, is het gewoon allemaal handwerk. Je kunt ze er niet zomaar uit trekken, want dan ben je hier binnen een dag weg.”

FLEXIBEL

Hofmeijer heeft een vaste groep medewerkers die betrokken zijn bij dit project, omdat het belangrijk is dat ze flexibel zijn en open staan voor feedback. “Het kan maar zo zijn dat je met de kraan een stuk hebt gespit waar je tevreden mee bent, maar dat je er opnieuw overheen moet”, vertelt Vrugink. “Dan moet je niet iemand hebben die zegt: ‘Maar het is toch goed?’”

Bij andere projecten zouden Vrugink en Hofman zich alleen afvragen of iets technisch goed is, maar nu komt daar een tweede vraag bij: is het esthetisch en historisch ook in orde? Dit zorgt er soms voor dat ze buiten tegen dingen aanlopen die ze aan de tekentafel niet hebben voorzien. “Het hoeft niet in één keer goed, maar het gaat

erom hoe je vervolgens met elkaar oplossingen bedenkt. Dat samenspel tussen verschillende partijen gaat goed”, benadrukt Hofman.

Hierdoor is de planning van het gehele project veranderlijk. “We hebben nu wel een globale planning, maar een detailplanning kun je hier niet aan ophangen”, zegt Hofman. Elke maandag hebben alle betrokken partijen een werkoverleg. Op dat moment overleggen ze hoe er naar verschillende deadlines wordt toegewerkt. “De grootste uitdaging in dit project is dat ieder oog verschillend is”, vertelt Vrugink. “De tuinbaas, Paul Robert van der Zouw, heeft soms een andere visie dan wij hebben en je moet daar evenwicht in vinden”, legt hij uit. De aanleg van de beregeningsleiding onder het Kleine Erf verliep daarom ook in nauw overleg met de tuinbaas, zodat er geen misverstanden ontstaan. “Het doel is uiteindelijk dat iedereen tevreden is, maar het moet natuurlijk wel uitvoerbaar zijn”, reageert Hofman. “Dat maakt het ook leuk, want geen dag is hier hetzelfde.”

Beide heren vinden het een bijzonder project om aan mee te werken. “Een voetbalveld is een voetbalveld. Die lijken allemaal op elkaar, maar dit soort projecten zijn nooit hetzelfde. Je hebt straks wel iets waarvan je kunt zeggen dat wij dat samen zo hebben gemaakt en je blijft het ook altijd zien”, zegt Vrugink.

‘HET HOEFT NIET IN ÉÉN KEER GOED, MAAR HET GAAT EROM HOE JE VERVOLGENS MET ELKAAR OPLOSSINGEN BEDENKT’

HISTORISCHE OMGEVING

“Het is een mooie omgeving met historie en dat spreekt mij wel aan”, legt Hofman uit. Volgens hem sluit dit project ook goed aan bij opdrachten die Hofmeijer in het verleden heeft uitgevoerd voor Geldersch Landschap en Kasteelen. “Je kunt wel zeggen dat dit type projecten in de loop der jaren ook een specialiteit van ons is geworden.”

Wanneer alle werkzaamheden rond Huis Landfort zijn afgerond, zal het mogelijk zijn om deze historische buitenplaats te bezoeken. In het koetshuis komen onder andere een centrum voor Nederlandse buitenplaatscultuur en een horecagelegenheid. Het parkbos rond de buitenplaats is nu al opengesteld voor bezoek. De moestuin, die naast het koetshuis komt, en het park worden straks onderhouden door vrijwilligers.

WERKZAAMHEDEN

1. Onder OCE-condities baggerde Hofmeijer de gracht rond het Kleine Erf uit. Daarbij werden verschillende explosieven aangetroffen.
2. Een groot deel van het baggerwerk dat Hofmeijer deed, werd uitgevoerd met een gepantserde graafmachine.
3. Na het baggerwerk werden de walkanten op de buitenplaats hersteld. Zoals op deze foto te zien valt, vereiste dat best wel wat werk.
4. Hofmeijer werkte ook mee aan de historische brug die het Kleine Erf verbindt met grond van Geldersch Landschap.
5. De paden op het Kleine Erf vroegen om speciale aandacht. De breedte ervan varieert namelijk, waardoor er tijdens de aanleg niet één rechte lijn kon worden getrokken.
6. Het Kleine Erf is voorzien van een volledige dekking aan sproeiers. De aanleg hiervan vroeg om secuur werk, omdat er geen bomen en wortels mochten worden beschadigd.
7. In de buitenplaats zit een lichte glooiing. Dit heeft Hofmeijer gerealiseerd in nauw overleg met de tuinbaas.
8. Een medewerker van Hofmeijer is op zijn New Holland-trekker bezig met het voorbereiden van de plantvakken.



1



2



3



4



5



6



7



8