

Architectenteam AVBS brengt flowerpower in iconische Floraliënhal

Met nog maar 60 dagen vóór de officiële opening van Floraliën Gent draaien alle teams, van ontwerpers, kwekers tot logistieke ploegen, op volle toeren. Ook binnen het architectenteam dat de AVBS-stand ontwerpt, groeit met de dag de zin om op die iconische site aan de slag te gaan. Wat maakt de goesting zo groot?

Hilde Van Elsuwé, AVBS



Inge De Bruycker

Inge Vanoverbeke

Jurgen Vandewalle

aka Inge bos

- zelfstandig tuinarchitecte en tuinaannemer
- Gentenaar, wonende te Kortrijk
- passie: natuur, landschappen, architectuur, design, ...
- 'We zijn allemaal een stukje natuur.'
- ging als kind met haar ouders op zoek naar bijzondere planten

aka Inge zee

- afgestudeerd als grafisch ontwerper aan Sint-Lucas
- uit Bredene
- je vindt haar in 'Belgische tuinarchitecten en hun tuin'
- lievelingsplant: rozen
- creatief en handig met papiermaché en verf

aka Jurgen

- scheikundige met een carrière-switch
- zelfstandig tuinarchitect en vertegenwoordiger van de 'Drainjet'
- uit Oedelem
- 'De tuin als groene buitenruimte is een verlengstuk van onze leefruimte'
- lievelingsplanten: ongedwongen en naturel

De Floraliën dragen een rijke geschiedenis met zich mee. Hebben jullie zelf ook een Floraliën-verleden?

Inge bos: "Mijn eerste Floraliën roepen een vroege herinnering op aan de lagere school in Sint-Bavo, maar het was niet daar dat het Floraliën-

zaadje geplant werd. Het was pas op het moment dat ik voor het eerst zelf meewerkte in 2016 dat de Floraliën-microbe mij te pakken kreeg. Waar ik



Een architectenteam met één grote gemene deler: hun passie voor planten!

voorheen de verleiding, de lokroep miste, ben ik vereerd en hoop ik nu te kunnen bijdragen aan een versie 2.0."

Inge zee: "Mijn grootmoeder had een bloemenwinkel en een deel van mijn familie is actief in de sierteeltsector. Als kind hoorde ik wel eens verhalen over de Floraliën. Maar echt betrokken werd ik pas toen ik in 2010 een artistieke wedstrijd won en in 2016 het stadsfestival bezocht. Nu ik zelf meeteken en ontwerp, is de drive enorm."

Floraliën 2020 legt de link met het Van Eyckjaar. Hebben jullie daar rekening mee gehouden in jullie ontwerp en hoe anders is het om plots voor 80 'opdrachtgevers' te ontwerpen?

Inge zee: "Niet alleen vanuit mijn kunstopleiding in Sint-Lucas, maar ook vanuit mijn eigen interesse ben ik altijd bezig met kunst. Ik was er dan ook snel van overtuigd dat we met kunst en Van Eyck aan de slag konden. Ik ga nog niet vertellen hoe we Van Eyck vertalen naar een realistisch

ontwerp, maar enkel dat we met heel veel fantasie en creativiteit samen iets ontworpen hebben dat elke bloemen- en plantenliefhebber zal bekoren. Er zit ook een heel sterk verhaal achter dit ontwerp. Voor mij lag de uitdaging vooral in het inpassen van die planten die ik voorheen minder kende, voornamelijk kamerplanten."

Jurgen: "We hebben getracht om een totaalproject uit te werken, dat door groen en kunst te laten samenvloeien, zowel liefhebbers van bloemen en planten, als kunstliefhebbers en de sector zelf zal kunnen boeien. Een ontwerp moet niet alleen naar esthetiek goed zitten, maar ook naar plantencombinatie en dat is natuurlijk een hele opgave als je met materiaal van 80 verschillende deelnemers werkt. Maar ik ben ervan overtuigd dat we de juiste keuzes gemaakt hebben. Voor mij zal het concept geslaagd zijn als we de bezoekers in bewondering hebben kunnen laten staan. We hebben maar tien dagen tijd om ons ontwerp op de bezoekers hun netvlies te branden. Het moet dus echt wow zijn."

Inge bos: "Anders dan bij een tuinontwerp is dat we hier werken met de planten die de deelnemers ons aanreiken. Het gaat over een heel breed gamma binnen- en buitenplanten waarmee we een boeket maken dat we zo goed mogelijk proberen te schikken naar een patroon, in dit geval een Van Eycktafereel. Het heeft toch wel wat puzzelwerk gevraagd om met meer dan 360 verschillende soorten planten een mooie combinatie te maken. Wat ik ook geleerd heb uit de vorige editie is dat een plant die oorspronkelijk minder mooi lijkt, door een goeie schikking plots heel mooi kan worden. De compositie die we op de Floraliën zullen brengen, kan je niet zomaar in een tuin onderbrengen. In de Floraliënhal moet het tien dagen perfect zijn; een tuin moet 365 dagen/jaar mooi zijn. De uitdaging ligt dus in het anders omgaan met planten en structuren. En net die uitdaging heeft enorm het creatieve in ons alle drie aangewakkerd."

Jullie zijn met drie in dit team. Was het snel duidelijk wie wat zou