



Deels ondergronds en mét een groendak

Het gebouw is af, het museum nog niet. Dus nog even geduld tot 2018. Dan zal het Lisser Art Museum zijn deuren openen. Twee derde van het nieuwe gebouw komt boven de grond uit, de rest verdwijnt ondergronds. En het museum heeft een groendak.

Wat maakt het nieuwe Lisser Art Museum (LAM) zo bijzonder? Het groendak misschien? Zeker, voor zover groendaken nog bijzonder genoemd mogen worden. Of komt het door het openbare voetpad dat over de gehele lengte dwars door het gebouw heen loopt? Een soortgelijke situatie kent het Rijksmuseum in Amsterdam ook. Maar de Lisser uitvoering is toch echt anders. Opener. Bij het LAM kan je vanaf het voetpad goed naar binnen kijken. Alsof je langs een winkelalage loopt.

Het moderne gebouw met vijf hoofdzaal is een ontwerp van Korbée en Van der Kroft Architecten (KVDK), de aannemer is IBB Kondor. Opmerkelijk is dat een derde van het gebouw schuil gaat onder een zogenaamde "landgoedduin": een opgeworpen heuvel die op de plek van het museum de toegang naar de expeditie-ingang deels overdekt. De duin is begroeid met gras.

Rijksmonument

Architect Arie Korbée van KVDK legt uit dat de tuin waarin het museum ligt – de tuin van de Keukenhof, maar dan aan de andere kant van de weg – een rijksmonument is. Net als het kasteel dat daar staat. 'In de tuin ligt een kunstmatige duin uit de 18e eeuw', vertelt hij. 'De

enige landgoedduin die we nog hebben in Nederland. Het museum ligt in de as van het kasteel precies op het snijvlak van de duin en het vlakke land. Hierdoor ontstaat het gevoel dat wanneer je het museum in loopt, je als het ware de landgoedduin in loopt.'

In de zestiger jaren zijn delen van de landgoedduin afgegraven, maar dat gemis is met de komst van het museum hersteld. Zoals gezegd is de laad- en los-ingang voor het museum hier gevestigd, waarna nieuwe stukken duin hier overheen zijn aangebracht. Korbée spreekt in dit geval van 'een strakke opening in het dijklichaam'.

Rustig, modern

De architect heeft het museum ontworpen als een 'rustig, modern gebouw' dat niet concurreert met het kasteel. Bij de bouw zijn natuurlijke duurzame materialen gebruikt, zoals prachtige stenen die het museum goed laten opgaan tussen de bomen die het omringen. 'Om het museum als geheel mooi in het landschap te kunnen laten opgaan, moesten we ook iets met het dak', aldus Korbée. 'Het is een groendak geworden, ook al zien maar weinig mensen dit. Toch is het plaatje hiermee af. Overigens is het dak wel toegankelijk, maar voornamelijk alleen voor de medewerkers van het museum zelf.'

Lisser Art Museum

Landgoedduin

De tuin is een rijksmonument met de enige nog resterende landgoedduin in Nederland

Sedumdak

Het platte groene sedumdak met grindbanen is aangelegd door Leven op Daken. Hetzelfde geldt voor het klinkerwerk op de eerste verdieping van het museum, waar de gebakken klinkers in blokkenpatronen zijn gelegd. Voor de eenheid van het geheel zijn de klinkers ook in deze vorm gelegd op maaiveldniveau.

Het sedumdak heeft een standaard opbouw met een ZinCo XD20 drainagebaan met 6 centimeter extensief substraat dat is ingeplant met een sedummengsel. Onder de klinkerverharding is Stabilodrain SD30 aangebracht met een systeemfilter PV. De Stabilodrain is afgevuld met Schots graniet. Dit materiaal is ook als straatlaag toegepast met een dikte van circa 10 centimeter ter bevordering van de waterafvoer. De afwatering vindt plaats door middel van sleufgoten die lozen op de drainageplaat die het hemelwater afvoert.

Voor de inspanningen van Leven op Daken zal de museumbezoeker straks waarschijnlijk niet veel oog meer hebben. Die komt voor het museum, de tentoongestelde kunst en ongetwijfeld ook het omliggende landgoed. Allemaal even prachtig. Net het (nog) niet zichtbare groendak. *L*



KVDK | KORBEE VAN DER KROFT - ARCHITECTEN BNA
Projectarchitect: Arie Korbee

