

Pagina 28: **Rumoer na Zembla-uitzending**Pagina 50: **Strijd bij fusieproces DOC Kaas met DMK**Pagina 60: **Stilstand door invoering fosfaatrechten**Pagina 74: **Belemmeringen bij realiseren groeisput**Pagina 86: **PAS-wetgeving zet bedrijf op slot**Pagina 92: **Opluchting na afschaffing melkquotum**

Tientallen haatmails waren het resultaat van uitspraken van Arnold van Dorp in het tv-programma Zembla. De melkveehouder heeft geen spijt van zijn deelname, maar verbaast zich wel over de snelle veroordeling door burgers en collega's. 'Als je zegt dat je geld verdient met het houden van dieren, word je al snel gezien als een crimineel.'

tekst **Jaap van der Knaap**

'Het is toch hypocriet om de samenleving voor te houden dat we zieke koeien knuffelend proberen beter te maken?'

Arnold en Carola van Dorp wilden via Zembla-uitzending laten

Een eerlijk verhaal ov

'Het is hier geen dierentuin, ik wil gewoon een boterham verdienen.' De uitspraak van melkveehouder Arnold van Dorp tijdens een tv-uitzending van het journalistieke programma Zembla kwam in menig huiskamer hard aan. Van Dorp werd daarin neergezet als een kille cijferaar die koeien als productiemiddel zag. Die houding lokte erg veel reactie uit. Tientallen haatmailtjes en handgeschreven brieven kregen Arnold (39) en zijn vrouw Carola (39) toegestuurd op hun huisadres in Hazerswoude-Dorp. 'Ik heb er de eerste nacht na de uitzending slecht van geslapen', bekent Carola. 'Er zou toch niet een gek ons komen opzoeken, en de stalmuren vol met graffiti spuiten of de hekken in de stal openzetten, zo dacht ik.' De programmamakers van Zembla willen

tv-kijkers prikkelen en zochten een veehouder die de gevolgen van het afschaffen van het melkquotum goed kon verwoorden. 'Toen ze me belden, meldden ze op voorhand dat ze iemand zochten tegen wie ze aan konden duwen, aan wie ze kritische vragen konden stellen. Ik heb even getwijfeld, maar was ook wel nieuwsgierig. En terugduwen, dat kan ik wel.' Arnold bedoelt dat hij niet bang is zijn mening te geven over wat volgens hem moderne melkveehouderij betekent. Sterker nog, bij de bouw van de stal voor 250 koeien startten Arnold en Carola bewust een website over het 'megabedrijf' en Carola ging als een van de eerste veehouders met burgers in discussie op Twitter. Juist deze openheid zorgde na de Zembla-uitzending voor de nodige kritiek, zeker

op sociale media. Toch neemt Arnold geen woord terug van wat hij heeft gezegd. Hij windt zich er duidelijk nog over op: 'De melkveehouderij wordt veel te veel neergezet als een sector met een hoog ot-en-siengehalte. Maar wees nu eerlijk, dat is toch niet reëel? Het is toch hypocriet om de samenleving voor te houden dat we elke zieke koe knuffelend proberen beter te maken? Als je zegt dat je geld verdient met het houden van dieren, word je al snel gezien als een crimineel.'

Niet representatief

Wilde Arnold dan bewust provoceren met zijn uitspraken? Het blijft even stil en Arnold kijkt kort naar Carola. 'Niet bewust provoceren, maar ik wilde de melkveesector wel een spiegel voorhouden en de bur-



zien dat koeien melken ook gewoon geld verdienen betekent er de melkveesector

ger een eerlijk verhaal vertellen. Wat ik doe, doet toch elke boer? Geld verdienen door je dieren zo goed mogelijk te verzorgen? Daar is toch niets mis mee?’

Drie dagen lang filmde Zembla bij Van Dorp. Arnold en Carola wisten dat ze geen invloed hadden op hoe het beeldmateriaal uiteindelijk verwerkt zou worden. ‘Dat vertrouwen hadden we in de programmamakers. Achteraf hadden we moeten zeggen dat ze dat beeld van de koe met melkziekte en de kreupele koe niet moesten gebruiken. Natuurlijk hebben we wel eens een zieke koe, maar dat werd nu wel erg uitvergroot’, vindt Carola.

Dat er reactie op hun bijdrage zou komen, hadden ze wel voorzien. ‘Maar dat mensen op basis van tien minuten beeld zo’n negatief oordeel over je vellen, dat heeft

me echt verbaasd’, aldus Carola. Zelfs staatssecretaris Dijkssma reageerde op kamervragen dat Arnold niet representatief was voor de gemiddelde Nederlandse melkveehouder. ‘Toen ik dat hoorde, viel ik van de bank van verbazing. Ze kent me niet eens, en toch heeft ze een oordeel klaar’, vertelt Arnold.

Sector kreeg tik op de neus

Er was niet alleen kritiek vanuit de samenleving, maar ook vanuit de sector. ‘Indirect natuurlijk’, merkt Arnold fijntjes op. ‘Er is hier geen boer of bestuurder geweest die me rechtstreeks vertelde dat ie het niet met me eens is, maar in de media waren de veroordelingen er wel.’ Arnold haalt er zijn schouders over op, hij heeft de discussie al lang achter zich gelaten.

Maar heeft de Zembla-uitzending dan de sector niet geschaad? ‘Misschien wel’, zo denkt Carola. ‘De sector heeft in elk geval een tik op de neus gekregen.’ Arnold vult aan: ‘Ik heb vooral laten zien dat in onze sector bijzaken hoofdzaken geworden zijn. En als we niet oppassen, helpen we daardoor een gezonde sector om zeep. Neem weidengang. Boeren die daar niet aan meedoen, worden met de nek aangekeken, zelfs door de eigen zuivelindustrie. Dat is toch te belachelijk voor woorden?’ Arnold zou, ondanks alle kritiek, zo weer meewerken. Carola heeft wel haar bedenkingen. ‘Maar we kijken niet graag terug, we gaan liever vooruit. De deelname was in elk geval een leerzame ervaring. Maar zeker geen zwarte bladzijde in ons levensboek.’ |