

De diepte in met De Tuin in

De tuinliefhebber heeft al een riant keuze uit allerlei tuinbladen. Is er dan toch nog ruimte voor een nieuw blad? De Tuin in vier Seizoenen - een initiatief van vier groenprofessionals - laat zien dat die ruimte er wel degelijk is. Dit blad benadert het vak dan ook vanuit een geheel eigen invalshoek, waarbij de nadruk ligt op de schoonheid van groen. 'Het vak verdient een blad als dit'

Tekst: Monique Ooms
Fotografie: René Faas

Eerst was er het blad 'De Tuin Exclusief', waar onder andere Emiel van den Berg voor schreef. Emiel is freelance-groenjournalist en fotograaf en hij heeft een groenadviesbureau voor kwekerijen en hoveniers. Tot zijn spijt hield 'De Tuin Exclusief' op te bestaan en hij besloot het er niet bij te laten zitten. "Ik wilde graag een alternatief bieden. Dit vak verdient een kwalitatief, glossy magazine dat diepgang biedt en tegelijkertijd de schoonheid van het vak centraal stelt." Hij vond drie gelijkgestemde groene zielen die er net zo over dachten: Bert Vermeijden, directeur van Garden Tours en zelfstandig tuinontwerper, Wiert Nieman, oud hortulanis van de Botanische Tuin in Utrecht, en Hanneke Jelles, medewerker educatie bij de Hortus Botanicus in Leiden. "Wij delen ons enthousiasme en liefde voor het vak en waren het snel met elkaar eens." De eerste editie verscheen in december 2012. Het blad verschijnt elk kwartaal in een oplage van tienduizend stuks en is 120 pagina's dik. Naast zo'n tweeduizend abonnees, wordt het blad verspreid via de losse verkoop.

HOGER NIVEAU

Natuurlijk zijn er al veel tuinbladen, erkennen

Emiel en zijn collega's, maar: "In deze bladen ligt de nadruk meer op de praktijk, op zelf in de tuin werken. Lezers zijn dan ook vaak tuinliefhebbers en in elk geval tuinbezitters. Wij willen de inhoud op een hoger niveau brengen.

.....

'Als wij voor ons blad op zoek gaan naar onder architectuur aangelegde tuinen waarin bloembollen zijn toegepast, kunnen we die nauwelijks vinden. Er valt dus nog veel winst te halen'

.....

Dat betekent dat we langere artikelen brengen, van soms acht tot tien pagina's. Daarin gaan we dieper op de onderwerpen in. Bovendien kiezen we minder voor de hand liggende onderwerpen en invalshoeken. Zo schrijven we over botanische tuinen en ambachtelijke kwekerij-

en en zo nu en dan brengen we een artikel over een natuurgebied in binnen- of buitenland. In het komende nummer staat een artikel over de planten op de Etna en een verhaal over de botanische tuin in Palermo, beide op Sicilië. Ook is er veel aandacht voor mooie fotografie. We leven in een vluchtige tijd, maar wij proberen - door verdieping te bieden - onze lezers toch een uurtje vast te houden."

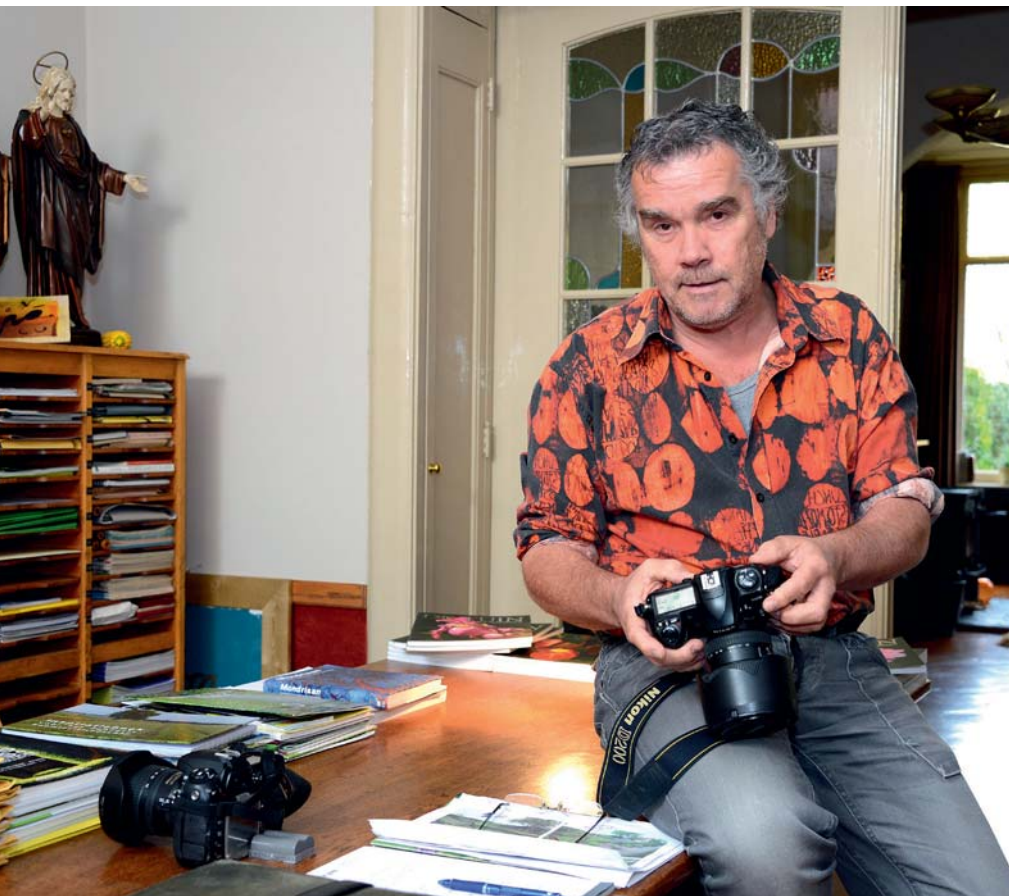
Het lezerspubliek van De Tuin in vier Seizoenen is gevarieerd. "Onze lezer is vooral liefhebber van een mooi blad. Hij houdt van lezen, heeft interesse in de natuur en is verder breed georiënteerd en geïnteresseerd." Ook vakgenoten zijn geabonneerd. "Zij lezen hun vakbladen voor de meer zakelijke en technische informatie. Dat is ook belangrijk, vakbladen vervullen daarin een belangrijke rol. Wij willen een blad zijn dat vakgenoten erbij nemen omdat het een aanvulling is. In ons blad gaat het meer om de schoonheid van het vak, de passie van de mensen die ermee te maken hebben en de achtergronden van producten. Daar is zoveel over te vertellen; het vak mag daar best wat trotser op zijn. We hopen dat ons blad daaraan bijdraagt." Het redactieteam zou met gemak per editie 160 pagina's kunnen vullen. "Elke redactievergadering komen we er weer achter dat we meer onderwerpen dan beschikbare ruimte hebben." Soms komen er ook onderwerpen op tafel die zelfs bij een of meer van de redactieleden onbekend zijn. "Zo heeft Wiert nu een artikel geschreven over *Tecophilea cyanocrocus*, een bolgewas dat ik zelfs niet kende. Juist die onbekende dingen willen we belichten om vakgenoten te laten zien dat er meer is dan wat we al kennen."

BELEMMERINGEN

Bloembollen horen erbij in de tuin, dus ook in het blad, laat Emiel stellig weten. "In ons blad verschenen al artikelen over herfstbloeiende cyclamen, zomerbloeiende gladiolen, stin-



vier Seizoenen



Emiel van den Berg: 'Wij willen laten zien dat er meer is dan wat we al kennen'

zenplanten en bloembollen op glas. Natuurlijk komt Keukenhof voorbij; we organiseren daar een ontmoetingsdag voor onze lezers. Wiert is nu bezig met een artikel over *Rhodohypoxis* en over *Fritillaria*, hij heeft zelfs het plan om *Fritillaria meleagris* dit jaar in het wild te gaan zoeken in de omgeving van Zwolle." Zo vanzelfsprekend als bloembollen bij de tuin horen voor de initiatiefnemers van het blad, zo vanzelfsprekend is dat niet altijd voor hun lezers en de tuinliefhebbers die zij via hun werk ont-

moeten. "De gemiddelde tuinbezitter denkt bij bloembollen aan tulpen, krokussen en narcissen, en na lang nadenken ook nog wel aan dahlia en gladiool, maar dan houdt het wel op. En dat terwijl de variëteit en diversiteit enorm is. Voor elke tuin en elke grondsoort is wel iets met bloembollen te doen, er is veel zo veel mogelijk." Emiel heeft wel een idee waarom dat toch niet gebeurt. "Werken met bloembollen vraagt enige kennis; je moet weten wanneer je ze plant, waar en hoe. Bovendien is de keu-

ze enorm, dus waar begin je? Daar zit ook een belemmering: het bollenvak moet bloembollen zo aanbieden dat consumenten er makkelijker mee kunnen werken. Maak mooie pakketten, werk met aansprekende concepten, zoals combinaties van pasteltinten of bollen die elkaar in bloei opvolgen."

Wat ook speelt, is dat bloembollen steeds meer als planten worden gekocht in het tuincentrum. "Je koopt een hyacint en zet die in een bak of border, waardoor je nauwelijks weet of het een vaste plant, een eenjarige, een bol of een knol is. Daardoor raken bloembollen hun onderscheidend vermogen kwijt." Het vak doet er goed aan meer aan te sluiten bij de beleving van de consument. "De markt verandert, zo merk je dat er meer belangstelling is voor het kweken van eigen groenten in de tuin, de consument wil meer zelf doen. Het vak kan goed aansluiten bij deze trend." Ook ontbreekt het de tuinbezitter aan goede voorbeelden. "Natuurlijk is er Keukenhof en was er de Floriade, maar wat mij betreft zou dat veel meer mogen zijn. Het valt collega Bert Vermeijden op dat dit ook in het buitenland nog heel beperkt is. In een wereldberoemde tuin als Wisley zie je bijvoorbeeld nauwelijks bloembollen. Als wij voor ons blad op zoek gaan naar onder architectuur aangelegde tuinen waarin bloembollen zijn toegepast, kunnen we die nauwelijks vinden. Er valt dus nog veel winst te halen."

PASSIE

Aan De Tuin in vier Seizoenen zal het niet liggen, de vier redacteurs zetten bloembollen graag in het licht. "Ook nieuwsberichten over bloembollenevenementen nemen we graag op, net als verhalen van kwekers die met bijzondere bolgewassen werken en verzamelaars van speciale soorten. Mensen die met passie met hun vak bezig zijn. En die zijn er natuurlijk volop. Laat het ons vooral weten, want daar schrijven wij graag over."

