

‘Kweker mag tuinbranche a

Een tuin hoeft er niet altijd superstrak bij te liggen, vindt tuin- en landschapsontwerper Andrew van Egmond. Laat die planten nu eens een tijdje hun gang gaan, en kijk wat er dan ontstaat: sowieso een losse, meer natuurlijke sfeer. En in die sfeer passen bloembollen uitstekend. Daar werkt Andrew dan ook graag mee. ‘Ik zie veel kansen in de markt, met name voor verwilderingsbollen.’

Tekst: Monique Ooms
Foto: René Faas

Als hij in Nederland geboren zou zijn, zou hij ‘André’ heten. Maar, Andrew van Egmond (36) werd geboren in de korte periode dat zijn ouders met hun gezin in Canada woonden. “Mijn vader was daar een chrysantenkwekerij begonnen. Het pakte allemaal anders uit dan mijn ouders hadden verwacht, en na drie jaar zijn we terugverhuisd naar Nederland. Ik was toen 2 jaar oud. Mijn vader ging aan het werk bij zijn broers, de eigenaren van Potgrond Van Egmond.” Zo kwam het dat Andrew alsnog opgroeide in het Nederlandse Rijnsburg, in een wereld van bollen- en bloemenkwekers. “Ik heb heel wat uren bij kwekers gewerkt: bollenpellen, planten, rooien... van alles heb ik gedaan. Dat hoorde erbij als je in de streek woonde.” De tuinbouwschool leek dan ook een voor de hand liggende keuze. “Ik was altijd met plantjes bezig, zelfs in het aquarium dat wij thuis hadden, was ik alleen op het groen gefocust, de vissen interesseerden mij niet zo.” Tijdens zijn opleiding kluste hij wat bij in het tuinonderhoud en zo ontdekte hij zijn belangstelling voor het hoveniersvak. “Ik ben eerst de MBO-hoveniersopleiding gaan doen en daarna de HBO-opleiding Tuin- en Landschapsinrichting aan de HAL in Velp. Ik heb het heel rustig opgebouwd. Daarna twijfelde ik nog of ik de Academie voor Bouwkunst zou gaan doen, maar ik wilde eigenlijk gewoon aan de slag.”

EIGEN STIJL

Hij vond een baan bij Okra, het landschapsarchitectenbureau waar hij stage liep en tien jaar met plezier werkte. Zo’n zes jaar geleden begon hij in deeltijd voor zichzelf te werken. “Bij Okra lag het accent op de openbare ruimte en stedelijke inrichting, maar ik vind het ook leuk om

tuinen te ontwerpen voor particulieren. Okra vond het prima dat ik dat eraanstaak te doen.” Sinds oktober 2012 werkt hij volledig zelfstandig, vanuit zijn kantoor in Amsterdam. Het werk komt binnen via zijn netwerk: bevriende ontwerpers, architecten, hoveniersbedrijven, samenwerkingspartners en bestaande klanten. Langzamerhand ontwikkelde hij een eigen stijl, visie en concept. “Ik ben gefascineerd door natuurlijke beplanting: helmgras hoort in een duinomgeving, weideachtige grassen in een polderlandschap en heide op de zandgrond. Door de juiste plant op de juiste plek te zetten, maak je het plaatje kloppend, dat maakt het eindresultaat sterker.” De mens wordt nogal eens verweten dat hij ‘de wereld verpest’, maar daar is Andrew het niet helemaal mee eens. “De mens maakt ook veel mooie dingen.”

.....
‘Als ik met het voorstel kom om bloembollen te gebruiken in de tuin en wat voorbeelden laat zien, reageren klanten altijd enthousiast’
.....

Andrew is er een voorstander van om de tuin ‘spontaan te laten groeien’. “Het hoeft allemaal niet zo strak. Laat je maar eens verrassen door wat er spontaan opkomt of juist verdwijnt. Experimenteer, kijk wat er gebeurt. Door de natuur de ruimte te geven, krijg je allerlei veranderingen in je tuin die heel mooi kunnen uitpakken. Zie de tuin meer als een organisch geheel dat altijd in beweging is.” De tuin ziet hij

als ‘een plek van verstillig’. “Daar ben je even uit de hectiek van de samenleving, alle externe impulsen en de stress van het werk vallen weg. In de tuin kom je tot rust en kun je je dag verwerken. En natuurlijk is het ook een plek om samen te komen met vrienden en familie.” De tendens dat tuinen steeds meer ‘versteend’ raken, is al op zijn retour, weet Andrew. “Uit onderzoek blijkt steeds weer hoe belangrijk groen is voor ons welzijn. Ook architecten raken daarvan steeds meer doordrongen. Ik probeer mijn opdrachtgevers in deze ontwikkeling mee te nemen en ze duidelijk te maken dat een groene tuin niet per se heel veel onderhoud vraagt. Je moet het alleen slim aanpakken en er wat los mee omgaan. Accepteren dat planten een beetje kunnen gaan verwilderen. Ik zie in mijn klantenbestand dat mensen steeds meer waardering krijgen voor de natuur. In navolging van de mode- en designwereld, zie je ook in het tuinontwerp dat er een soort nieuwe romantiek ontstaat. Er is weer waardering voor het ambachtelijke, voor authenticiteit, kwaliteit, aaibaarheid en kleinschaligheid. Ook de kleuren komen weer terug: niet alleen pastels, maar ook felle kleuren. En producten met een verhaal trekken de aandacht. Die tendens trekt ook door naar het tuinontwerp.”

NIEUWE WERELD

Bij zijn tuinontwerpen neemt Andrew de omgeving altijd als uitgangspunt. “De natuurlijke vegetatie van de omgeving is de basis voor mijn ontwerp. Zo werk ik in een polderachtige omgeving met lange lijnen die op het polderlandschap aansluiten.” Ter inspiratie duikt hij in tuinboeken van onder andere tuingoeroe Piet Oudolf en gaat hij overal op zoek naar referentiebeelden. “Verder volg ik de ontwikkelingen op het gebied van architectuur, lees ik blogs van trendwatchers zoals Lidewij Edelkoort die vanuit een maatschappelijke analyse redeneert. Wat wereldwijd speelt, heeft uiteindelijk altijd een effect op hoe wij leven en hoe we onze leefomgeving willen inrichten.” Hij noemt de ontwikkeling van het 3D-printen – waarbij complete meubelstukken uit een 3D-printer rollen – als fascinerend voorbeeld. “Er ontstaat een nieuwe business, een nieuwe wereld, waarop we allemaal moeten inspelen. Dat heeft ook effect op de tuin, op hoe we aankijken tegen duurzaamheid, hoe we omgaan met water. Je ziet steeds meer groene daken, zonnepanelen en diverse manieren van wateropvang.”

Andrew werkt vaak en graag met bloembollen. “Vooral met verwilderingsbollen omdat die onderhoudsvrij zijn. Ze sterven af en je kunt er weer andere beplanting overheen laten

ctiever adviseren'



Andrew van Egmond: 'Er valt nog veel meer uit de markt te halen'

groeien. Bloembollen laten zich ook uitstekend combineren met vaste planten en siergrassen. Samen zorgen ze voor een prachtig silhouet, zelfs als de bloembollen net zijn uitgebloeid."

De ontwerper schuimt graag het internet af op zoek naar leuke en goede sites waar bloembollen worden verkocht. Geliefd zijn de sites van Van Tubergen en Rita van der Zalm. "Als ik met het voorstel kom om bloembollen te gebruiken in de tuin en wat voorbeelden laat zien, reageren klanten altijd enthousiast. Er zitten ook geweldige dingen bij, denk bijvoorbeeld aan allium. Ik ben nu op zoek naar soorten met een wat meer sprietig blad, zoals crocosmia, wilde gladiolen en verwilderingstulpen." Met bloembollen-op-pot werkt hij niet zo vaak. "Maar ik stel me zo voor dat het wel prachtig kan zijn, zo'n grote bak voor met allerlei tulpen bijvoor-

beeld. Dat past heel goed in het romantische beeld dat nu zo populair is."

LEREN

Als de tussenhandel niet de bollen verkoopt die hij zoekt, wendt Andrew zich direct tot de kweker. "Kwekers beschikken over veel kennis van het product en dat vind ik heel waardevol. Ik zou het heel leuk vinden om vaker met kwekers in contact te komen, van hen te leren, goede suggesties te krijgen voor het gebruik van bepaalde soorten. Zij weten natuurlijk als geen ander op welke plek welk soort het beste gedijt. In die adviesrol zouden kwekers wat mij betreft best wel wat actiever mogen zijn. Van dat onderling contact met andere schakels in de keten leer je alleen maar. Ik denk overigens dat tuincentra dat ook interessant zouden vin-

den. Er valt nog veel meer uit de markt te halen.

Als je aan tuincentra meer exclusieve soorten levert die ook geschikt zijn voor verwildering, kun je daar best wat meer voor vragen. Kom dan ook nog eens met een mooi verhaal achter het product, en je hebt direct de interesse van de consument." Daarnaast blijft er ongetwijfeld een markt voor de massa, weet Andrew. "Maar het een hoeft het andere niet uit te sluiten."

Andrew wil zich blijven ontwikkelen in zijn vak, liefst ook internationaal zijn vleugels uitslaan. "Elk landschap heeft zijn eigen karakter. Dat kun je versterken door middel van je ontwerp; dat zou ik wel over de hele wereld willen doen. Ik wil blijven experimenteren, steeds inspelen op veranderingen in de samenleving. Dat houdt me creatief en alert."