

# ‘Een tuin kan niet zonder bloembollen’

Ruud Vermeer (52) is dol op planten. En op tuinen. Hij maakte er dan ook zijn werk van met zijn bedrijf Meneer Vermeer Tuinen. Hoe verslingerd hij ook is aan zijn werk, hij wil niet alleen maar daarmee bezig zijn. Er moet ook tijd overblijven om te ontspannen. Dan leest hij een boek. Over tuinen. Of gaat hij op vakantie en maakt hij een tuinreis, zoals laatst naar Engeland. ‘Ik hou van de natuur.’

Tekst: Monique Ooms  
Foto: René Faas

**R**uud Vermeer groeide op in Sint Pancras. Daar was hij in zijn vrije tijd steevast te vinden op het land van een lokale bollenkweker. Bezig zijn met de natuur, als kind was hij daar al dol op. Na de middelbare tuinbouwschool en een reeks cursussen werkte hij voor verschillende bedrijven in de groensector: van een tuincentrum en de groenafdeling van de gemeente Bergen tot de Hortus Botanicus in Amsterdam. Hoewel hij voor zijn werkgevers ook tuinen mocht bedenken en tekenen, voelde hij steeds sterker de behoefte om zijn eigen bedrijf te beginnen als tuinarchitect en hovenier. “Ik wilde zelf tuinen verzinnen en kunnen bepalen hoe ik het zou aanpakken.” Dat leidde zestien jaar geleden tot de start van Meneer Vermeer Tuinen, gevestigd in Warmenhuizen. “Ik had meteen werk, in die tijd was het bij wijze van spreken niet aan te slegen.”

## PLANTEN VOLGEN

Al na een jaar besloot Ruud een compagnon in de arm te nemen, Michel Tesselaar. Vijf jaar geleden kwam Marcel Hellenkamp het team versterken als de derde compagnon. Samen met twee personeelsleden – waarvan een parttimer – nemen ze alle werkzaamheden voor hun rekening, van ontwerp en aanleg tot onderhoud. “Op deze manier kunnen we de taken goed verdelen, dat is wel zo relaxt. Ik hou namelijk niet van een druk leven, hoewel ik nu evengoed nog van 7.00 tot 18.00 uur aan de slag ben. En geld interesseert me niet, dus daarvoor hoef ik het ook niet te doen.

Deze manier van werken bevalt me prima. Mijn doel? Ik wil zoveel mogelijk buiten zijn en bezig zijn met de natuur, met planten. Doordat wij ook tuinonderhoud doen, kan ik de ontwikkeling van planten op de langere termijn volgen, dat vind ik geweldig.”

.....

‘Met bloembollen en vaste planten kun je prachtige composities maken. Ze zijn divers in vorm en kleur en laten zich prima combineren’

.....

Kenmerkend voor Meneer Vermeer Tuinen is het gebruik van duurzame materialen. “Wij gebruiken geen gifhout of tropisch hardhout, maar alleen eerlijke materialen die lang meegaan en de natuur niet schaden. Dan kun je denken aan eikenhout, wilgentenen, tamme kastanje en leem.” De stijl bepaalt de klant. “De klant geeft aan wat hem voor ogen staat qua stijl en sfeer en wij vertalen dat naar het ontwerp. De kick is ervoor te zorgen dat alles klopt, van de eerste steen tot de laatste plant.” In de beginperiode van Meneer Vermeer Tuinen liepen de stijlen nogal uiteen. Zo maakte Ruud het ene moment een jungletuin, een Franse tuin of een koloniale tuin, en het volgende moment stond er een moderne tuin op het programma. “Die variatie is er niet meer helaas,

iedereen wil tegenwoordig een moderne tuin. De wensenlijsten zijn vaak zeer compleet, met behulp van internet is alles al bedacht en uitgezocht. Voor ons is het de kunst om er dan toch iets bijzonders van te maken, een tuin moet een ziel hebben. Daar moet je de tijd voor nemen.” Hoewel de wensen van klanten centraal staat, adviseert Ruud wel altijd om een voortuin aan te passen aan de stijl van de omgeving. “Zeker als het gaat om een klassieke woning in een dorps setting. Dan moet je niet teveel uit de toon vallen.”

## SURVIVORS

We lopen naar boven, waar Ruud's atelier is gevestigd. Op en rond de tekentafel liggen boeken van zijn voornaamste inspirators: Piet Oudolf, Modeste Herwig en Ton ter Linde van de vroegere Tuinen van Ruinen. Hij is een enthousiast gebruiker van bloembollen in zijn ontwerpen. “Sterker nog, een tuin kan niet zonder bloembollen. Mijn streven is dat er elke dag iets bloeit in de tuin. Voor een belangrijk deel van het jaar kun je dat invullen met bloembollen, te beginnen met de sneeuwkllokjes, blauwe druifjes en krokussen en nu zitten we in de periode van de sieruien. Dan nemen de bloeiende vaste planten het over, zoals Echinacea, diverse grassen, asters en monnikskappen. Met bloembollen en vaste planten kun je prachtige composities maken. Ze zijn divers in vorm en kleur en laten zich prima combineren. Ze brengen variatie en spanning in de tuin. Overigens gebruik ik alleen soorten die lang meegaan, bollen die de wereld aan kunnen. Ook de vaste planten moeten survivors zijn. Bovendien let ik erop dat de combinaties elkaar versterken.” Ruud koopt zijn bloembollen via vaste adressen, zoals Fluwel en C.S. Weijers & Zn. Voor vaste planten gaat hij onder andere naar Kwekerij G. Meijer in Heiloo, Kwekerij Nico Zonneveld in Heerhugowaard en naar Kwekerij Loef in Velsbroek. De Hessenhof is eveneens een favoriet adres.

Veel wensen voor de toekomst heeft Ruud niet. “Het bedrijf loopt lekker, ik heb het erg naar mijn zin zo. Er is genoeg tijd over om thuis te ontspannen. Wat ik dan doe? Lekker in de tuin werken. Of een boek lezen over tuinieren. Dat is nu eenmaal mijn passie. Mijn vriendin en ik zijn net terug van een tuinreis naar Engeland, we hebben weer zoveel geweldige dingen gezien. Daar geniet ik van.” Een tijd lang was hij enthousiast aan het schilderen, de kleurrij-



'Wij gebruiken eerlijke materialen die lang meegaan'

ke resultaten hangen in zijn atelier. "Dat is nu weer klaar." Fotograferen vindt hij ook interessant. "Mooi vak heb jij", laat hij de fotograaf van BloembollenVisie weten. Hij droomt er nog wel eens van om een hip groenfestival te organise-

ren, ergens op een eiland, op een Oerol-achtige wijze. Maar, voorlopig blijft dat nog een droom. Er is namelijk genoeg werk te doen. Naast het ontwerpen, aanleggen en onderhouden, is Ruud namelijk ook nog columnist in het tijd-

schrift Tuin & Landschap en geeft hij lezingen. Voor je het weet, is er weer een week voorbij. We nemen afscheid, Ruud vertrekt naar huis. Om nog even lekker een paar uurtjes in de tuin te gaan werken.