

# ‘Er is veel behoefte aan ken

Een van haar voorouders, Willem Herwig, was hovenier en kweker. Haar opa, Arend Jan Herwig, en haar vader, Rob Herwig, zijn bekend als plantenkenners en groenschrijvers. Met zo’n voorgeschiedenis leek het levenspad voor Modeste Herwig (49) al volledig uitgestippeld. Toch volgde ze eerst een studie Nederlands voordat ze voor haar vader ging werken, op de Modeltuinen in Lunteren. Inmiddels heeft ze 36 tuinboeken op haar naam staan en brengt ze haar kennis graag over op andere liefhebbers. ‘Geweldig om al dat moois met anderen te delen.’

Tekst: Monique Ooms  
Foto: René Faas

Opgroeien in de Modeltuinen bij hun huis in Lunteren was een feest voor Modeste Herwig. Haar vader toverde de drie hectare grond rond de woning om tot een paradijs voor liefhebbers van planten en bloemen. Modeste had als kind al dezelfde interesse voor groen als haar vader en opa. “Dat kreeg ik als vanzelfsprekend mee, ze waren er bijna altijd mee bezig. Ik vond het ook leuk om planten en bloemen te tekenen, later kwam het fotograferen daarbij.” Na haar studie Nederlands stelde haar vader voor dat Modeste bij hem in de Modeltuinen zou komen werken. “Dat leek me wel leuk. Ik ben me intensief gaan verdiepen in allerlei soorten, heb met allerlei planten gewerkt en zo bouwde ik mijn kennis op.” Het dienstverband kwam ten einde toen haar vader besloot met de Modeltuinen te stoppen en te verhuizen naar Zuid-Frankrijk. “De Modeltuinen overnemen, was geen optie, simpelweg omdat het niet te betalen was. Drie hectare is best veel, mijn vader had alleen al twee tuinmannen in dienst voor het onderhoud.”

## WORKSHOPS

In totaal werkte Modeste acht jaar voor haar vader, twee dagen per week. In die periode schreef ze haar eerste groenboek. “Naast het schrijven werd de tuinfotografie steeds belangrijker. Ik maak foto’s voor mijn eigen boeken en artikelen, maar ik verkoop ze ook, bijvoorbeeld aan tijdschriften.” Met enige regelmaat wordt Modeste ook gevraagd om lezingen te geven. En sinds ze verhuisde naar een ruime woning met een grote tuin in Soest, geeft ze daar ook workshops. “Op het overdekte terras in de tuin organiseer ik workshops voor groepen van

maximaal tien personen. Het leuke is dat ik in mijn eigen tuin direct het resultaat kan laten zien. Dat inspireert extra om thuis zelf aan de slag te gaan.” Die workshops kunnen gaan over de inrichting van een border, maar ook over kleurgebruik, de specialiteit van Modeste.

## ‘Er zit ook wel iets van een juf in mij, ik vind het leuk om mensen iets te leren’

“Kleur is bepalend voor de uitstraling van de tuin. Ik laat me daarbij graag inspireren door de traditionele Engelse tuinen. Het is opvallend hoe kleuren in een border elkaar beïnvloeden en wat het effect is als je kiest voor contrasterende of juist voor kleuren die met elkaar harmoniseren. Een border met geel, oranje en rood heeft een heel andere uitstraling dan een border met

zachtgeel, wit en grijsgroen.” Bij het maken van de juiste combinaties zijn ook de vorm, de bloeitijd en de concurrentiedrang van belang. “Planten mogen elkaar niet wegconcurreren.”

Tuinbezitters kunnen ook bij Modeste aankopen voor een tuinontwerp of een beplantingsplan. “Voor de Buitenplaats Beeckestijn heb ik onlangs een vlinderborder ontworpen waarin ook eetbare planten groeien. Voor Tulpenland van Fluwel, in Sint Maartenszee, mocht ik afgelopen voorjaar een modeltuin ontwerpen.” Hoewel Modeste een eigen stijl heeft, giet ze niet steeds dezelfde saus over al haar ontwerpen. “Het ontwerp is bepalend voor de beplanting. Bij een strak ontwerp hoort andere beplanting dan bij een ronder, romantisch ontwerp. Ook het kleurgebruik is dan anders. Als ik ook het ontwerp maak, kijk ik goed naar de omgeving en luister ik naar de wensen van de klant. Alleen als die iets vraagt dat niet uitvoerbaar is, geef ik tegengas.” Een ding komt echter in alle ontwerpen van Modeste terug: “De beplanting is een mix van planten die elkaar in bloei opvolgen in de periode van april tot oktober. Zo heb je van het voorjaar tot het najaar altijd iets bloeiends in de tuin.”

## ONMISBAAR

Modeste is een enthousiast gebruiker van bloembollen in haar beplantingsplannen. “De border heeft in april al kleur dankzij de tulp, daarna nemen de sieruien het over, dan de cosmosia, dahlia en lelie. Het fijne van bloembollen vind ik dat je ze zo goed kunt combineren met vaste planten, die niet allemaal bloeien in het voorjaar. Ze vullen elkaar uitstekend aan. Bovendien kun je kiezen uit een enorme variatie van vorm en kleur; je vindt altijd wel iets naar je gading. Bloembollen zijn voor mij dan ook een onmisbaar element in de border.” Bij haar keuze voor vaste planten laat Modeste zich onder meer leiden door de prestaties van de plant. “Ik werk graag met sterke planten zoals Duizendknoop, Ooievaarsbek, Wolfsmelk, Hosta of Brunnera. Hosta is wel een aandachtspunt omdat ze snel worden opgegeten door de slakken, dat is erg jammer. Hagen zijn ideaal om vorm en lijnen aan te brengen in een tuin, dus die pas ik geregeld toe in mijn ontwerpen.”

De bloembollen en het plantgoed koopt Modeste veelal in via de groothandel. “Daarnaast kom ik regelmatig bij kwekers om foto’s te maken, dus daar zie ik ook veel mooie producten. Sommige speciale planten koop ik dan ook rechtstreeks bij de kweker in.” Onder ‘kwaliteit’ verstaat Modeste een plant of struik die ‘niet geremd’ of ‘compact

## Nieuwe serie

In deze editie van BloembollenVisie start een nieuwe serie interviews met tuinen- en landschapsarchitecten en hoveniers. Daarbij kijken we vanuit de visie van deze beroepsgroep naar de toepassing van sierteeltproducten in tuinen en openbare ruimtes. Heeft u een suggestie voor een kandidaat die we voor deze serie zouden kunnen benaderen? Mail deze dan naar [m.ooms@cnb.nl](mailto:m.ooms@cnb.nl).

# nis over planten'



Modeste Herwig: 'Dat een tuin veel werk is, is een misvatting'

gehouden' is. "Een compact product past beter op een veilingkar, dat is praktisch, maar is niet altijd mooier. En sommige planten worden zo opgejaagd dat ze al in april in bloei staan zodat de consument kan zien wat hij koopt. Daarvoor is duidelijk een grotere markt, maar vaak is zo'n plant heel snel weg. Commerciële argumenten leiden soms dus tot mindere kwaliteit."

## MISVATTING

Het valt Modeste op dat de tuinplantenkennis onder tuinbezitters de laatste jaren is afgenomen. "Tijdens mijn workshops merk ik dat die

behoefte aan kennis er wel steeds meer is. In de tuincentra worden de vragen van tuinliefhebbers niet altijd goed beantwoord omdat vakopleidingen relatief weinig tijd besteden aan plan-

## Resumé

Modeste Herwig sluit aan in een rij van bevlogen Herwig's die hun werk vinden in de groensector. Een van haar voorouders was kweker en hovenier, haar grootvader en vader waren beide groenschrijvers en plantenkenners. Ook Modeste's leven staat grotendeels in het teken van tuinen, bloemen en planten.

tenkennis. Een workshop is dan ideaal om wat bij te spijkeren." De interesse beperkt zich niet tot tuiniers van vijftig plus, benadrukt Modeste. "Ik heb ook veel dertigers die geïnteresseerd zijn. Onderzoek heeft aangetoond dat een mens zich prettig voelt in een groene omgeving. Met alleen tegels in je tuin, kun je maar nauwelijks sfeer maken." De grote misvatting is dat een tuin veel werk is. "Als je border goed vol staat en planten tegen elkaar aan kunnen leunen, krijgt onkruid nauwelijks de ruimte. Alleen in het voorjaar, als de aarde nog zichtbaar is, heb je wat werk aan onkruid wieden, maar daarna valt het erg mee." Ook rond bloembollen bestaat vaak een verkeerd beeld. "Je kunt bloembollenzeker bepaalde soorten - gerust laten staan, de meeste soorten komen nog wel een paar jaar op. Je moet alleen opletten waar je ze plant, ze moeten wel optimaal tot hun recht kunnen komen." Modeste volgt vernieuwingen op het gebied van bloembollen en planten met belangstelling. "Ik vind het altijd weer leuk als er iets nieuws op de markt komt, ga ook graag naar de Chelsea Flower Show om een beeld te krijgen van het nieuwste aanbod." Een nieuwe ontwikkeling die ze heeft opgepikt, is de prairietuin. "De uitstraling van zo'n tuin is wat natuurlijker, met allerlei siergrassen en bladplanten, en wat minder strak geplant." In een tuin kun je altijd blijven werken, en dat is nou net wat Modeste er zo leuk aan vindt. "Een tuin leeft en is eigenlijk nooit af. Je kunt er altijd aan schaven, daardoor raak je er nooit op uitgekeken."

Het uitbrengen van boeken is tegenwoordig niet eenvoudig. "Uitgevers staan niet te springen omdat veel informatie tegenwoordig gratis beschikbaar is op internet." Is een eigen TV-programma over tuinieren iets voor haar? "Lijkt me leuk, maar niet in een commerciële opzet. Dat ik zo'n lelijke schutting van de bouwmarkt moet gaan aanprijzen. Zoiets past echt niet bij mij. Ik moet er wel achter kunnen staan." Intussen gaat Modeste gewoon door met groenschrijven en fotograferen en hoopt ze haar visie en kennis op die manier aan zoveel mogelijk tuinliefhebbers te kunnen overbrengen. "Er zit ook wel iets van een juf in mij, ik vind het leuk om mensen iets te leren. En om al dat moois met anderen te delen. Ik heb toch maar een heel mooi vak."