

## HOUT IN HET POSTZEGELALBUM

door

W. H. WOLFF.

---

Het postzegelalbum behoeft niet noodzakelijk een verzameling te zijn van postkwitanties-zonder-meer. Als men die bonte papierstrookjes nu eens *niet* naar landen-van-uitgifte rangschikt, maar volgens de op deze prentjes voorgestelde onderwerpen — dan wordt het doode postzegelalbum tot een nimmer uitdrogende bron van vreugde en weten — tot een levende geschiedenis der menschheid.....

Zonder boomen, geen hout — dat is weliswaar een waarheid „als een koe”, maar tot de jongste tijden toe heeft de mensch „rücksichtslos” heele bosschen geveld, gewest, ja landen ontboscht terwille van het profijt-van-het-oogenblik. En wij, nazaten, zitten nu opgescheept met de gevolgen van de wandaden onzer voorvaderen; wij lijden aan schaarschte van bosschen, dus van hout, en moeten in het klein, met dikwijls ontoereikende middelen, trachten te herstellen, wat zij in het groot hebben verwoest.....

Ook hiervan vertelt ons het aan documentatie zoo rijke postzegelalbum; zij behoeven daarvoor slechts op een zegel (12) te wijzen, in de V.S. uitgegeven ter gelegenheid van de „Arbor Day”, ingesteld om *de herbebossching* te bevorderen.

Zonder boomen geen hout; dus, voordat wij ons met het hout, zijne be- en verwerking, bemoeien, willen wij een oogenblik stil staan bij de boomen. De, inzake boomsoorten zelden deskundige „man in the street” kent meestal slechts twee soorten: den *loofboom* (onder de zegeltjes met afbeeldingen van loofboomen hebben wij hier een bijzondere mooie van Toga, 7, gekozen), en den *naaldboom* (op onze samenstelling vertegenwoordigd door een postzegel van Tsjecho-Slowakije, 2, met de prachtige dennen van het Tatra-gebergte).

Wij vullen dit kapittel nog aan met drie zegeltjes: *Het sierboompje* (1, misschien een rozenstok?), den *fruitboom* (3, appelboom), en den *ceder* (8), die slechts weinigen met eigen oogen hebben gezien, maar waarvan de meesten wel hebben gehoord (de beroemde ceders van den Libanon), en waarvan het hout voor vele speciale doeleinden moet dienen.

En vergeten wij niet het Italiaansche zegeltje (5), waarop wij *bloeiende boomen* zien. Het roept ons het feit in het



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13

geheugen, dat wij de voortbrengselen der Natuur niët slechts uit het oogpunt van een zuiver utilitarisme moeten bezien, maar ook het mooie erin dienen te waardeeren.

Ticntallen van jaren, eeuwen soms, groeit en staat er zoo'n boom... Dan echter komt de mensch, met *de bijl* over den schouder (6); niet lang meer, en *de slagen van de aks vellen den woudreus* — hij moge in het hooge Noorden staan (zie den Finschen zegel, 9) of in de Tropen (zie dien van Nigeria, 11). Het hout van den eenen zal worden *verwerkt tot papier of tot kunstzijde* (Finland); dat van den anderen is edelhout en *dient voor meubels en betimmeringen* (Tropen).

Het vervoer der boomstammen is soms moeilijk. Op een zegeltje van Birma (dat wij hier echter niet kunnen toonen) kan men olifanten zien, die ermee belast worden, de stammen weg te brengen en op te stapelen; elders worden er, soms reusachtige, *vloten* van gemaakt, die mèt den stroom van een rivier naar de zee afzakken (10).

Is het hout op zijn plaats van bestemming aangekomen, dan moet het worden bewerkt; hiervoor zijn *werktuigen en gereedschappen* noodig. Wij hebben reeds gewag gemaakt van *de bijl* resp. *de aks*; wij zouden ook *de schaaf* kunnen toonen (op een Joegoslavischen zegel staat een knaap aan *de schaafbank*), den *hamer* (op een Oostenrijkschen zegel); e.a. Wij beperken ons tot *de spanzaag* (13) — *de handzaag* is te vinden op een zegeltje van Britsch-Honduras.

Er wordt van alles uit hout gemaakt: *Hutten en omheiningen* (14), *wapens* (16), *pompzwengels* (17), *schepen* (18), *wagens* (19), *masten en palen* (21), *de handvatten van gereedschappen* (23), *molenwieken* (25) en soms (wel niet hier te lande, maar bijvoorbeeld in de juist nu zoo actueele, Oekraïne, waarvan het hier getoonde zegeltje, dat onze bewering staaft, afkomstig is) den geheelen *windmolen*.....

Machines, apparaten en toestellen worden nu meestal van ijzer en staal vervaardigd; vroeger daarentegen doorgaans van hout; *het weefgetouw* der Roemeensche boerin (20) moge het bewijzen.

Zelfs de moderne techniek kan het niet buiten het hout stellen; zoo wordt *de schroef van een vliegmaschine* nog veelal van hout vervaardigd (22).

In de laatste jaren dreigde bij *de meubelfabricage* staal het hout te vervangen; knusse gezelligheid echter (zoals die uit de Biedermeier-kamer van het Portugeesche zegeltje, 24, spreekt) is slechts met houten meubels te bereiken.

Op hetzelfde zegeltje zien wij ook, tusschen de meubels der kamer, *een piano staan* — eveneens van hout gemaakt, zoals, op andere zegels, viool en violoncel, vleugel en fluit en andere *muziekinstrumenten*.

En tot besluit willen wij nog het Finsche zegeltje (15)



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25

aanhalen; het toont het eindē van het hout — in den open haard, als *brandhout*.

Wij zouden nog kunnen doorgaan met u allerlei te vertellen van „hout op postzegels”, meenen echter, met het in dit opstel opgesomde te mogen volstaan. Immers, wij willen noch kunnen hier een volledige lijst van alle „hout-postzegels” geven; wij wilden slechts onze lezers op de mogelijkheid wijzen, om in het postzegelalbum documentatie over alles-en-nog-wat te zoeken en te vinden — óók over het voorwerp van hun eigen vak: *het hout*.

---