

## Groeneveld Huis met vele functies

W. J. L. Paans

Een bezoek aan Groeneveld is om meer dan één reden de moeite waard. Het 18e eeuwse landhuis is onder deskundige leiding van ir. T. van Hoogevest uit Amersfoort door de fa. Van Woudenberg uit Ameide prachtig gerestaureerd. Een karwei, dat in totaal vier jaar in beslag heeft genomen.

Een vraag bij restauratie van gebouwen is altijd: Wat te restaureren en naar welke periode? De keuze die in Groeneveld gemaakt is, lijkt een goede te zijn. Niet alle in de loop der eeuwen aangebrachte veranderingen in en aan het gebouw zijn teniet gedaan. Heel bewust is gekozen voor het tonen van de elkaar opvolgende stijlen. Zo zult u bijvoorbeeld in de gevels van Groeneveld ramen aantreffen uit het begin van de 18e eeuw, maar tevens ramen die na 1780 zijn aangebracht. Ook zijn de zonneluiken uit het begin van de 19e eeuw gehandhaafd. Als u een bezoek brengt aan Groeneveld komt u via de natuurstenen trap in de hal. Daar treft u een fraai gedecoreerd plafond aan. Makers zijn zeer waarschijnlijk geweest vader en zoon Van Logteren uit Amsterdam. Alles wijst erop dat ook het beeld van Neptunus door hen is gemaakt.

De kamer rechts op de bel-etage is thans ingericht als receptie. Bezoekers krijgen hier alle gewenste informatie. Boven de deuren ziet u een aantal Empire motieven, zoals ook in een aantal andere zalen, aangebracht tijdens de periode Huydecooper (1796-1836).

In de rechtervleugel is de administratie gehuisvest. De achterzaal, Van der Dussen-zaal genaamd, is bestemd voor gastexposities. Organisaties en particulieren, die zich bezighouden met "de natuur" kunnen hier exposeren.

Ter linker zijde van de gang is de grote zaal, de Mamuchetzaal, genoemd naar de bouwer van het Huis Groeneveld, ingericht voor representatieve doeleinden, evenals de achter deze zaal gelegen tuinzaal. In de tuinzaal is tevens de permanente expositie ingericht met "landgoed Groeneveld" als onderwerp. In de beide zalen zijn de oorspronkelijke door Van Logteren aangebrachte plafonds verdwenen, evenals de fraaie marmeren schouw. Hiervoor in de plaats kwam een strak plafond met Empire motieven en een voor die tijd (ca. 1800) moderne schoorsteen met spiegel. Dat treft u in bijna alle zalen aan. Het houtwerk in de Mamu-

chetzaal is weer in de oorspronkelijke mahonie-imitatie geschilderd.

De grootste en belangrijkste vondst is in deze zaal gedaan. Onder vele lagen papier is een oorspronkelijke schildering op linnen aangetroffen, waarschijnlijk voorstellende een bos- of jachttafereel, volgens deskundigen van grote artistieke kwaliteit. De bespanning is afgenomen voor nader onderzoek. Getracht zal worden deze unieke wandbespanning te restaureren en weer in de zaal aan te brengen.

In de vleugel aan de linkerkant van het gebouw is een vergader-, tentoonstellings- en muziekzaal ingericht. Maandelijks vinden hier concerten plaats in samenwerking met de Baarnse Muziekring.

Op de bel-etage komt ook een filmzaal en een leeszaal/bibliotheek ten behoeve van de bezoekers.

Op de verdieping wordt een expositie van Nederlandse Landschappen opgesteld, terwijl de zolder, behalve een technische ruimte, geheel gebruikt gaat worden voor de expositie werktuigen en gereedschappen.

In het onderhuis is een restaurant, keuken en toiletgroep, tevens een vergaderzaal voor cursussen, bijeenkomsten e.d. voor medewerkers van het Staatsbosbeheer. In de voormalige keuken is thans een atelier gehuisvest.

Het gehele gebouw is drempelvrij en voorzien van een lift, zodat ook minder valide bezoekers alle verdiepingen probleemloos kunnen bereiken.

Bij Groeneveld behoren ook twee bouwhuizen, de Orangerie en het Koetshuis. In de Orangerie is de werkplaats van de afdeling In- en Externe Betrekkingen gevestigd. Op zolder wordt een instructieruimte ingericht voor groepen kinderen of volwassenen die Groeneveld komen bezoeken.

Aan de educatieve begeleiding wil het Centrum veel gaan doen. Niet de kwantiteit der bezoekers, maar de kwaliteit van het gebodene staat daarbij voorop. De meest geavanceerde technieken zullen daarbij worden gebruikt.

In het Koetshuis worden grote werktuigen en gereedschappen tentoongesteld. Daarnaast bevindt zich een dienstwoning voor de huismeester. De zolder is in gebruik als een gesloten depot voor werktuigen en gereedschappen.



Een vier jaar durende restauratie heeft Huis Groeneveld in oude luister hersteld.

De oprijlaan in 1981. Interessant is het deze foto te vergelijken met de tekening van Stoopendaal op het omslag.

