

Boekbesprekingen

[8]

W. Boerhave Beekman. Hout in alle tijden. Deel VI, toegepast hout van thans. N.V. Uitgeversmaatschappij Æ. E. Kluwer, Deventer, 439 blz. Prijs f 35,50.

Het zesde en laatste deel van deze reeks is gelijk zijn voorgangers een kloek en welverzorgd boekwerk met een rijk geschakeerde inhoud en talrijke kunstzinnige foto's, verzorgd door vele bij uitstek deskundige medewerkers, onder leiding van Boerhave Beekman.

De inhoud van het „toegepast hout van thans” is gescheiden in twee gedeelten: de algemene vraagstukken en de bijzondere toepassingen. Na een inleiding behandelt Boerhave Beekman in het eerste hoofdstuk de geschiktheid van verschillende houtsoorten voor verschillende doeleinden. De anatomie van de houtelementen en de bouw van het hout worden vervolgens op heldere, eenvoudige wijze door wijlen Varossieau uiteengezet. Mej. Jutte geeft een tabel voor het determineren met de loupe van ruim honderd belangrijke houtsoorten, die in ons land worden gebruikt, doch buiten Europa hun oorsprong vinden. De behandeling van de vijanden van het hout, de schimmels en insecten, is toevertrouwd aan Mej. Hof, die in een kort bestek het voorkomen en bestrijden van de verschillende vormen van houtaantasting bespreekt. De toepassing van het vliegtuig bij de bosexploitatie en -exploratie is voor rekening van Scherpbier en Spurr, die de luchtfotokartering, de brand-, ziekte- en insectenbestrijding door middel van het vliegtuig behandelen. Tot zover het algemene gedeelte van dit boek.

De bijzondere toepassingen van het hout vallen in de navolgende hoofdstukken uiteen. Hoofdstuk 7 „Hout in de moderne scheepsbouw” is van de hand van Boerhave Beekman, die een interessante beschouwing wijdt aan het gebruik van hout in en om de scheepsconstructie. De moderne jachtbouw, beschreven door Van Dam en Boerhave Beekman, is tot een groot hoofdstuk uitgegroeid, dat vele bijzonderheden biedt omtrent de eigenschappen, die deze toepassing van de verschillende loof- en naaldhoutsoorten vraagt en de wijze van bouwen van deze sloopstypen. De ontwikkeling van het meubel sinds de 19e eeuw wordt geschetst door Schubad, terwijl Baaren de toepassing van hout in het moderne inlegwerk en Timmers het moderne houten beeldhouwwerk behandelt. Het twaalfde hoofdstuk „de schoonheid van bossen en bomen”, van de hand van Boerhave Beekman vormt een lyrisch sluitstuk, dat zich met vele beelden en weinig doch welgekozen woorden tot de lezer wendt en deze tot het besef dwingt, dat hij „had better be-without gold than without trees”.

Veel goede foto's sieren het typografisch welverzorgde boek, dat als getuigenis van liefde en eerbied voor het bos, de bomen en het hout een begeerd bezit is. Waarschijnlijk heeft het boek gedeeltelijk het aanschijn van een plaatwerk gekregen om toch een zo groot mogelijke lezerskring te vinden. Anderzijds heeft het werk een dieper ingaan op de materie willen bevorderen en vergemakkelijken door aan het einde van ieder hoofdstuk een literatuurlijst en een opgave van tijdschriften te verstrekken. Het valt moeilijk kritiek te leveren, daar de inhoud rijk en de stijl goed is. Het hoofdstuk, handelende over de jachtbouw, is wat onevenredig uitvoerig, enkele kleine anglicismen zijn binnengeslopen, een bosbouwer valt de termen hardhout voor loofhout en zachthout voor naaldhout even op en hij verbaast zich enigszins dat hij de groveden als de foutieve naam voor de pijnboom moet zien. Maar afgezien van deze kleinigheden is ook dit deel weer een parel aan de snoer, die „Hout in alle tijden” heet.

A. J. Grandjean.

BOSBRANDPLAAT

[432.13]

Door de Nederlandse Heidemaatschappij is wederom een plaat uitgegeven om het publiek op het gevaar van bosbrand te wijzen. Onder het opschrift van „Geen vuur in bos en hei” is suggestief het angstwekkende gevolg van een bosbrand op de plaat uitgebeeld. Wij wekken gaarne allen op tot medewerking aan de verspreiding van deze plaats door een aantal gratis bij genoemde instelling aan te vragen en op in het oogvallende plaatsen op te doen hangen.

Red.