

Nederland Beeldenland

Titel: Nederland Beeldenland

Auteur: M. Ridderbos

Uitgave: Milieuboek, 197 pagina's

Prijs: f 32,50

Als vervolg op 'Cultuurlandschappen in Beeld' is bij Milieuboek 'Nederland Beeldenland' verschenen, geschreven en samengesteld door M. Ridderbos. Het is een beeldverhaal over enkele kenmerkende cultuurlandschappen verspreid door Nederland, met daarin gelegen (half) natuurlijke landschappelijke eenheden en stedelijke overgangsgebieden. Het werk is voorzien van een groot aantal pentekeningen, met de hand getekende overzichtskaartjes en doorsneden. Het beeldmateriaal is als uitgangspunt gekozen om de negen gebieden landschappelijk te analyseren. Op deze manier wordt een totaalbeeld gegeven over de opbouw van de betreffende gebieden en hun specifieke kenmerken. Daarnaast wordt aandacht besteed aan de geologische onstaanswijze en de biotische en a-biotische factoren. Hierbij gaat het vooral om de kenmerken van half-natuurlijke en natuurlijke begroeiingen. Ook komen broedvogels aan de orde. Het overgrote deel van de informatie is gebaseerd op veldwerk. Voor aanvullende informatie is literatuuronderzoek verricht.

Bij de gebiedskeuze is een zo groot mogelijke diversiteit nagestreefd in voorkomen, onstaanswijze en natuurlijke omstandigheden. Veel aandacht

wordt besteed aan het westen van het land: vijf gebieden. Daarnaast worden achtereenvolgens behandeld: midden Nederland, Noord Brabant, oost Groningen en de Achterhoek. Noemenswaard zijn een oud Hollands polderlandschap, 17e eeuwse landgoederen langs de binnenduinrand, een zeehaven, een industrielandchap, een estuarium. Ook wordt aandacht besteed aan de Ooster Scheldewerken, als symbool van het veranderd denken over natuur en milieu. Bij de gebieden in midden en oost Nederland heeft de landschappelijke afwisseling als uitgangpunt gegolden. In Brabant en Groningen staan de gebruiksfuncties voorop. Er is met opzet niet gekozen voor de zogenaamde waardevolle cultuurlandschappen zoals die in het beleid van de overheid worden gehanteerd. Het landschap van Winterswijk is hierop een uitzondering. Zolang de onderlinge samenhangen en de functionele opbouw duidelijk in elkaar steken, kan elk gebied zijn eigen kwaliteiten bezitten. Daarom is het volgens de auteur ook beter te spreken van landschappelijke elementen dan van begrippen als 'groene hart' of 'Randstad Holland'. Deze begrippen zijn door planologen bedacht en zeggen vaak weinig over de kenmerken. Door uit te gaan van landschappelijke eenheden is er gekozen voor een meer gewenste invalshoek om het beleid op af te stemmen. Of het nu gaat om urbanisatie, landschapsbouw, landschapsbeheer of landschapsbehoud. 'Nederland Beeldenland' wil een bijdrage leveren aan dit betere inzicht.