



## The Wall: futuristisch en oogstrelend

Futuristisch. Zo mag The Wall, een oogstrelende combinatie van geluidswal en multifunctioneel gebouw met een gigantisch parkeerdak, zeker genoemd worden. Om naar te kijken, van te genieten én te bezoeken.



Ontwerp winkelcentrum,  
Enschede - architect Gerrit-Jan van Rijswijk



Achmea kantoor naast CS (U-bocht locatie),  
Leiden - architect Fons Verheijen

Aan de rand van de nieuwbouw wijk Leidsche Rijn langs de snelweg A2 verrijst het nieuwe visitekaartje van de stad Utrecht: The Wall. Dit gebouw van architect Fons Verheijen heeft een winkel- annex uitgaansfunctie en doet tevens dienst als geluidswal. Niet alleen het uiterlijk van dit architectonische hoogstandje trekt de aandacht, maar ook de maten. The Wall heeft een lengte van 800 meter en een oppervlakte van circa 50.000 m<sup>2</sup>, te gebruiken voor grootschalige detailhandel, horeca, sport en evenementen. Bovenop dit alles komt een door Mastum Daksystemen aangelegd gebruiks- en parkeerdak van maar liefst 36.000 m<sup>2</sup> met 1.700 parkeerplaatsen.

Het parkeerdak vloeit voort uit een stedenbouwkundige eis van de gemeente Utrecht, die stelde dat er in diverse opzichten sprake moest zijn van meervoudig ruimtegebruik, legt projectmanager Marc van Driest van architectenbureau VVKH uit. Er mocht bijvoorbeeld niet op maaiveldniveau geparkeerd worden. De architect vond de oplossing voor dit laatste in de vorm van een parkeerdak. En wat voor een parkeerdak?!

“In ons architectonisch ontwerpconcept hebben we de automobilist centraal gesteld”, legt Van Driest uit. “Het gebouw ligt aan de snelweg en het uitgangspunt is snelheid. We hebben gekeken naar de interactie die tussen de automobilist en het gebouw ontstaat wanneer je er met een snel-

## Leidsche Rijn

# Winkel-geluidswal

The Wall, Utrecht - architect Fons Verheijen



Brede School De Waterlelie, Leidschendam- architect Gerrit-Jan van Rijswijk

heid van 100 of 120 kilometer per uur langs rijdt. Vandaar de rode, vloeiend vormgegeven gevel. Die gaat dan als het ware meebewegen.”

Omdat naar verwachting 99 procent van de bezoekers The Wall met de auto zal bezoeken, is de parkeerfunctie nadrukkelijk niet weggestopt onder de grond maar juist benadrukt op het dak. “We willen dat de weg er naartoe al bij het afslaan van de snelweg fantastisch wordt. Dit vertaalt zich vervolgens in hellende banen die de automobilist op een spectaculaire manier recht het gebouw in leiden en uitkomen op een gigantisch parkeerdak dat er tevens uit ziet als een prachtig landschap met groen, bankjes en lantaarnpalen. Vanaf dit dak vindt de bezoeker prachtige entrees naar de winkels. Hiermee kennen we

ook de winkels op de bovenverdieping – het gebouw telt onder het parkeerdak twee verdiepingen – een volwaardige functie toe. Als mensen op het maaiveld parkeren, willen ze de winkels op de eerste verdieping namelijk nog wel eens vergeten.”

Ervaring met deze aanpak hebben de architecten van VVKH eerder opgedaan met het ontwerp van de *shoppingmall* Alexandrium II en III in Rotterdam. Maar ook in andere ontwerpen past VVKH veelvuldig meervoudig ruimtegebruik toe. Bij de nieuwe brede school De Waterlelie in Leidschendam bijvoorbeeld, die niet alleen deels in het water is gebouwd maar ook een speelplein op het dak heeft. En bij de nieuwbouw naast het Centraal Station in Leiden waar een parkeergarage onder de doorgaande weg wordt aangelegd en kantoorruimte verhoogd op boomvormige kolommen er bóven.

Ook The Wall is wat dat betreft tamelijk uniek. De enige twee projecten van vergelijkbare opzet en omvang zijn gerealiseerd in Lille en Chicago. Geen wonder dus dat de nationale én internationale pers de realisatie van The Wall op de voet volgt. *L*

## Voor wie er langs rijdt gaat de rode gevel als het ware meebewegen