

Krasse alleskunners

Hermien Kemp: 'Ger en Festival gaan niet levend het erf af'

Honderd ton, tien ton en sterkoe 3. Geen predicaat lijkt te veel voor het zestienjarige duo Ger 30 en Festival van Wilko en Hermien Kemp uit Kortenhoef. Een schets van de twee stalgenotes die samen inmiddels al meer dan drie ton melk hebben gegeven.

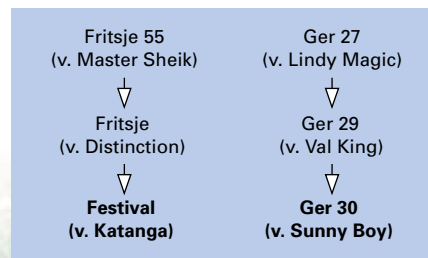
Het verhaal aan de keukentafel van Wilko en Hermien Kemp in Kortenhoef begint in een lichte mineurstemming. 'Wanneer je in november of december gekomen was, hadden we er nog drie gehad. Mariska is eind vorig jaar op zestienjarige leeftijd, voorzien van het predicaat tientonner en sterkoe 3 en met een levensproductie van 131.217 kg melk, helaas plotseling doodgegaan', vertelt Hermien. 'Gelukkig gaat het met Ger en Festival op dit moment nog erg goed. Beide produceren iedere dag zo'n 28 liter melk.' De Noord-Hollandse veehouders, die 120 koeien melken, duiden hiermee op hun zestienjarige en excellente Sunny Boydochter Ger 30 met een levenstotaal van 164.344 kg melk en de eveneens zestienjarige Katangadochter Festival die 142.089 kg melk op de teller heeft staan. 'Festival moet over een maandje droog

De zestienjarige Festival (v. Katanga) en Ger 30 (v. Sunny Boy) gaven samen al meer dan drie ton melk

en is drachtig van haar twaalfde kalf. Ook Ger was drachtig, maar helaas zagen we haar twee weken geleden tochtig en is ze opnieuw geïnsemineerd.'

Op de sloffen 10.000

Het verhaal over de herkomst van Ger 30 staat Wilko Kemp nog helder voor de geest. 'Ik ben vroeger rundveepedicure geweest. Een van mijn klanten was de familie Hoogenhoud uit Abcoude. Toen de familie stopte met haar bedrijf zijn alle koeien verkocht door Dumeco. Voor de destijds achtjarige Ger waren ze echter op zoek naar een goed adresje. Ik heb meteen Hermien gebeld of wij haar zouden kopen. Het was een prachtige koe.



Al konden we maar een kalfje uit haar fokken. Om plaats voor Ger te maken op de grupstal hebben we een andere koe drooggezet.'

De Sunny Boydochter, die een gemiddelde lactatiewaarde van 124 realiseerde, was de eerste koe die bij de familie Kemp de 100.000 kg-grens passeerde. Ze werd gehuldigd tijdens het afscheidsfeest ter gelegenheid van de verhuizing vanaf het ouderlijk bedrijf van Hermien in Baambrugge naar het ouderlijk bedrijf van Wilko in Kortenhoef. 'Nadat ze 100.000 kg gegeven had, gaf ze in haar volgende lijst meer dan twee maanden 60 liter per dag. Ze heeft op haar sloffen de 10.000 kg vet en eiwit vol gemaakt', vertelt Hermien trots.

'Ongeveer drie jaar geleden kreeg ze 91 punten voor algemeen voorkomen', vult Rick Bakker, de trouwe hulp van familie Kemp, aan. 'Nog in dezelfde lijst werd ze vijftien jaar en heeft ze het predicaat sterkoe 3 gekregen.'

Festival, dochter van proefstier Katanga, deed het zeker in haar jonge jaren wat betreft productie rustiger aan. 'Op latere leeftijd ging ze echter steeds beter produceren, waardoor ze toch nog op een gemiddelde lactatiewaarde van 105 kwam, wat een voorwaarde is voor het predicaat sterkoe 3. Ook werd ze ingeschreven met 87 punten.'

De krasse alleskunners produceerden samen al ruim drie ton en liggen achter de

ligboxenstal in een speciaal weilandje rustig te herkauwen. Ger 30 verheft de kop hoog boven het maaiveld wanneer ze een vreemd persoon ziet naderen. 'Ja, die is eenkennig hoor', vertelt Hermien. Met enige moeite werkt de Sunny Boy zich in de benen en alleen dat verraaft haar leeftijd. De niet al te grote koe bezit een spijkerhard melkskelet en haar uier heeft nog altijd veel bodemvrijheid. Festival is voorzien van meer capaciteit in frame, maar oogt ouder en loopt op het moment wat stijfjes. 'Ik ben nu al aan het denken hoe ik ze de winter door kan krijgen. Maar wat er ook gebeurt, Ger en Festival gaan hier bslst niet levend het erf af. Deze koeien hebben alles behaald wat ze in hun leven kunnen behalen en mogen hier op het bedrijf doodgaan', verzekert Hermien.

Los op het erf

Bezoekers kunnen de twee tientonners overigens ook zomaar op het erf tegenkomen. 'De draad van hun weilandje staat altijd open. Dat is er eigenlijk een beetje ingegroeid. We hebben na onze verhuizing voor Ger en Festival een apart stukje in de stal en een apart weilandje gemaakt. In het begin vergaten we de draad wel eens dicht te doen. Doordat ze geen grote schade aanrichtten op het erf, doen we de draad nu nooit meer dicht. Soms liggen ze hier samen in de tuin, naast de trampoline.'

Op de vraag welke van het drietal de favoriet is, hoeven Wilko en Hermien niet lang na te denken. 'Dat is Mariska. Zij heeft de helft van haar levensproductie met drie speenen gegeven. Ze is ook meerdere keren erg ziek geweest. Haar prestatie is het meest speciaal.'

Florus Pellikaan

Koeienbloempjes

René van Mierlo, directeur Stedelijk Museum Kampen:

'Ik zie steeds meer lege weilanden. Boeren hebben hun redenen om de koeien op stal te houden, maar wat is het Nederlandse landschap zonder dieren buiten? En wat moeten kunstenaars straks als er geen koe meer in de wei loopt?' (NO)

Jan Matthijs, melkveehouder te Kaprijke:

'De dag van de uitslag van de melkcontrole is voor ons bijna een hoogdag, omdat we altijd nieuwsgierig zijn naar de resultaten.' (LT)



Theo van Vliet, melkveehouder te Nieuwlande:

'Een stier als O Man past niet in mijn verhaal, omdat je ermee in exterieur achteruit gaat. Maar ik denk wel dat de stier goed is voor de Nederlandse melkveehouderij.' (Mm)

Annie Schreijer-Pierik, lid van de Tweede Kamer:

'Toen ik tien was, ging ik mee de koeien melken. Je hoeft tegenwoordig geen dikke klauwen te hebben om boerin te zijn.' (Ev)

Pieter Reijne, klauwverzorger:

'Voor dit werk moet je gek zijn van koeien.' (dV)

Jan Douwe van der Ploeg, hoogleraar Transitiestudies in Wageningen:

'Ik voorzie grote tekorten, schaarste op de voedselmarkt, multinationals en misschien dat we in Nederland wel moeten gaan ham-

steren. De enige oplossing is een terugkeer naar de nationale boerenlandbouw.' (HP)



Guido Simon, Duitse melkveehouder en jurylid:

'Wanneer we showkoeien voorop plaatsen die een oplopend of zeer vlak kruis hebben, een extreem hoge en smalle voorhand tonen of in z'n totaliteit een te zwak en instabiel frame laten zien, zetten we de deur open voor de argumenten van degenen die het kruisen promoten.' (HI)

Tjeerd Jorna, president WVA:

'Boeren moeten zich bewust zijn van het feit dat ze met het inschakelen van een dierenarts uiteindelijk winst halen.' (LC)

Pieter Langerhorst, echtgenoot en coach van Lornah Kiplagat:

'We eten niet al te veel vlees, maar het dieet is wel redelijk koolhydraatrijk. Melk drinken we zo van de koe. Even gekookt, dat is alles. Dat is veel gezonder.' (NH)

Pieter Reijne:

'Een goed verzorgde koe fleurt weer op en geeft meer melk. Het is hetzelfde als een chirurg of een fysiotherapeut. Ik doe het niet voor de boer, ik doe het voor de beesten.' (dV)

Annie Schreijer-Pierik:

'Juist in mooie gebieden moet de boer zijn rol kunnen vervullen. Boeren denken ook aan het welzijn van dieren en aan de productie van de grond. In tegenstelling tot boerenorganisaties, multinationals en banken hebben zij geen verborgen belangen.' (Ev)

Theo van Vliet:

'Je hoort veehouders wel eens zeggen dat een koe van 1,50 meter de ideale maat heeft, zeker wanneer ze 14.000 liter melk geeft. Ze realiseren zich niet dat wanneer de koe 1,60 meter was geweest, ze 16.000 liter zou geven.' (Mm)

Guido Simon:

'Zijn er nog koeien die zo goed zijn dat ze zonder speciale en professionele voorbereiding een nationale show kunnen winnen?' (HI)



Jan Dirk van Mourik, melkrobotspecialist Lely:

'Een hoge en brede achteruier met een zo strak mogelijke ophangband is niet meer het ideaalbeeld. Omdat de uier in de melkrobot minder op spanning komt, is dit niet meer zo van belang. Uierbalans is belangrijker.' (Mm)

Piter Bijma, leerstoelgroep Fokkerij en genetika WUR:

'Voor genetische vooruitgang hoef je geen gesekst sperma te gebruiken. Op korte termijn kan een veehouder een kleine inhaalslag maken door van de beste koeien meer vaarskalveren te fokken, op de lange termijn heeft het nauwelijks effect.' (Bo)

Wim van der Beek, kunstrecensent:

'Hedendaagse kunstenaars stor-ten zich liefdevol, gedreven en met toewijding op de verbeelding van het rundvee. De artistieke affiniteit met de goedmoedige diersoort is soms tijdelijk, maar er zijn ook volhardende kunstenaars die zich er langdurig en zelfs levenslang in vastbijten en het eindeloos en in allerlei varianten herkauwen.' (St)

Bronnen: Nieuwe Oogst (NO), Landbouw&Techniek (LT), Melkveemagazine (Mm), Elsevier (Ev), de Volkskrant (dV), HP/de Tijd (HP), Holstein International (HI), Leeuwarder Courant (LC), NRC Handelsblad (NH), Boerderij (Bo), de Stentor (St)