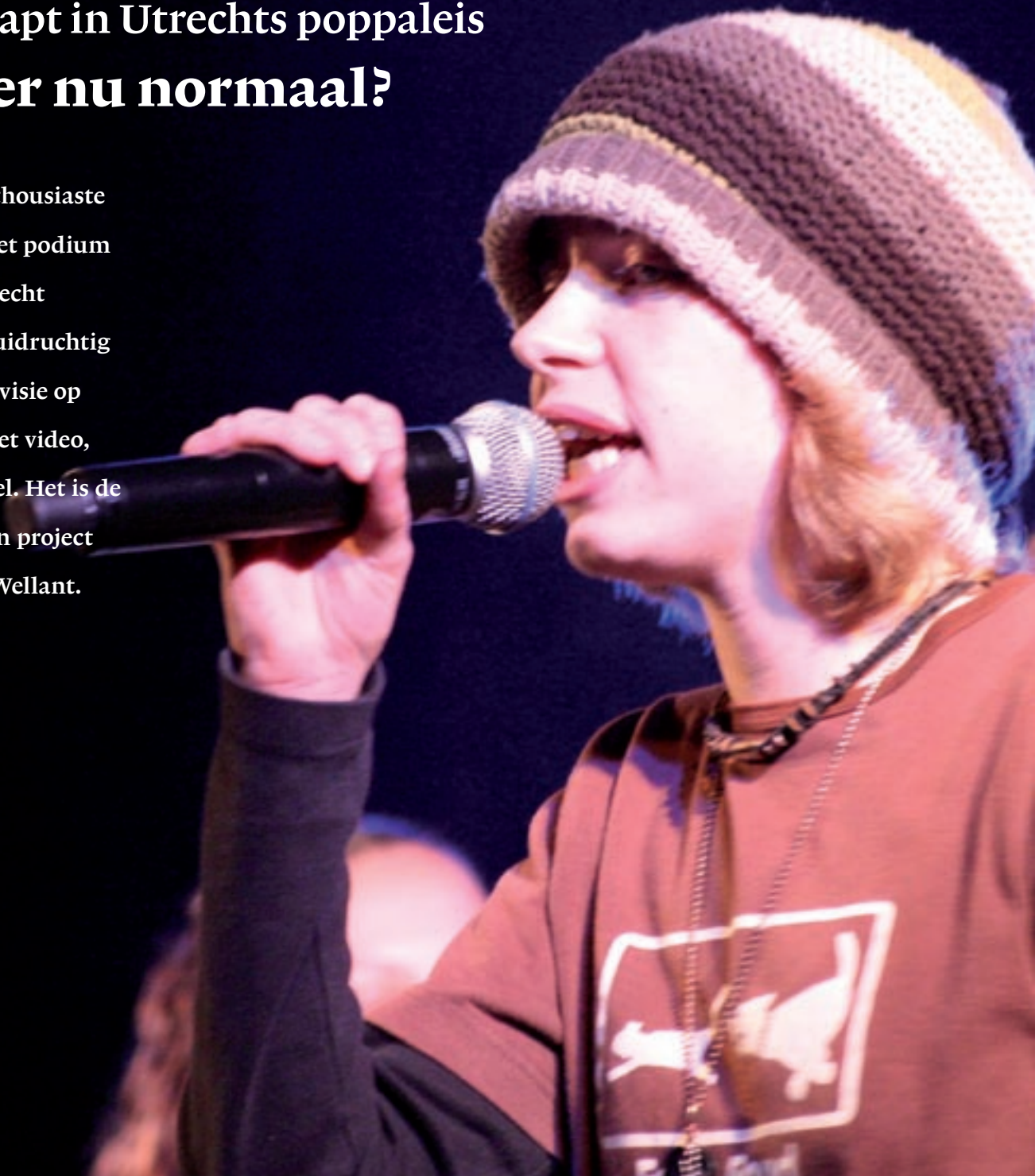


## Wellant rapt in Utrechts poppaleis Wie is er nu normaal?

Driehonderd enthousiaste scholieren. Op het podium van Tivoli in Utrecht presenteren ze luidruchtig toegejuicht hun visie op vooroordelen. Met video, foto, rap of toneel. Het is de finaledag van een project over respect bij Wellant.



'Discriminatie, het wordt mij teveel', rapt een leerling uit Houten

*'Discriminatie het wordt mij teveel / allemaal kritiek als ik met m'n matties chill / ik sta in de rij ze denken crimineel / alleen respect dat is alles wat ik wil'.* Aldus een rap van eerste-

jaars mbo'ers uit Houten. Ruim driehonderd leerlingen van twaalf vestigingen van Wellant, vooral vmbo en een enkel mbo, zijn donderdag 1 juni

## Respect op Wellant

Wellant werkte dit schooljaar met het Landelijk Bureau ter bestrijding van Rassendiscriminatie ([www.lbr.nl](http://www.lbr.nl)), Stichting Vredeseducatie ([www.vredeseducatie.nl](http://www.vredeseducatie.nl)) en United Smile ([www.unitedsmile.nl](http://www.unitedsmile.nl)) aan het project Respect. Doel: nadenken over vooroordelen en houding tegenover anderen. Het idee begon vorig jaar in Houten. In december werd besloten subsidiegeld in te zetten voor workshops en een Wellantwedstrijd rondom het thema 'wie is er nu normaal?'

Er was veel belangstelling van de scholen, zegt Van den Brink. Uiteindelijk zijn er, schat ze, zo'n 800 tot 1.000 leerlingen op twaalf vestigingen aan de slag gegaan met vooroordelen. Soms in enkele lessen en op andere vestigingen binnen een projectweek.

Het Steunpunt Veelkleurig Wellant leverde lesmateriaal en ideeën voor creatieve werkvormen. United Smile organiseerde op de twaalf vestigingen een workshopdag en leerlingen produceerden vervolgens een rap, videoproductie, theaterstuk of fotoreportage.

Finalisten, volgens de jury van Luc Verburgh (CvB Wellant), Jan Durk Tuinier (Vredeseducatie) en Ward Schepman (directeur United Smile), waren Rijnsburg, Westplas Aalsmeer en Ottoland. De laatste school won, zo wees een applausmeting tijdens de finaledag op 1 juni uit.

naar popzaal Tivoli in Utrecht gekomen. Voor een dag rondom 'respect'. Ze hebben een video, rap, theaterstuk of foto-compilatie gemaakt. Er is een voorronde geweest per vestiging en de beste daarvan staan nu in de felle lichtbundels van het poppodium. Twaalf presentaties afgewisseld met entertainment van United Smile.

In de strijd tegen vooroordelen worden stappen gezet, zo proef je hier. "Kleine stapjes", zegt Gertrude van den Brink, onder meer contactpersoon voor Veelkleurig Wellant. "Het is niet de oplossing om leerlingen tolerant en ruimden-

kend te krijgen, maar ik ben erg blij dat we het niveau van 'praten over' hebben verlaten en overgegaan zijn op 'actie met'."

### Schoolklimaat

Het thema werd breder dan de allochtonenproblematiek. De Wellant-groenscholen in de Randstad zijn weliswaar relatief witte vlekken in een gekleurde omgeving. Zelfs in Osdorp telt de school hooguit 20 procent gekleurde leerlingen, schat Rutger Stutvoet, docent maatschappijleer. Groen is minder aantrekkelijk voor mensen met een Marok-

kaanse of Turkse achtergrond die de scholen met landbouw en armoede associëren. En andersom juist wel aantrekkelijk voor mensen die een witte school prefereren.

Maar allochtonenwerving is de afgelopen jaren al vele malen geprobeerd, zonder veel blijvend resultaat. De LNV-regeling Culturele Diversiteit was opnieuw bedoeld voor dat doel, maar hoewel docenten er van harte achter staan, aldus Van den Brink, "krijg je er de handen niet meer voor op elkaar". Er is daarom gefocust op schoolklimaat. "Allochtonen moeten zich immers ook welkom voelen."

Bovendien zijn vooroordelen er niet alleen naar gekleurde mensen. Bijvoorbeeld: 'bij bloem zitten enkel homo-jongens, die lui van landbouw stinken, alle Lonsdale-dragers zijn racisten en hiphoppende skaters hebben geen maatschappelijke verantwoordelijkheid.' Dat laatste vooroordeel wordt effectief ontkracht in het toneelstukje van Ottoland. Boodschap: juist mensen van wie je het niet verwacht, tonen hun sociale gevoel.

### Verdrietig

Van den Brink vertelt over Pim en Judith, twee leerlingen van de initiatiefgroep in Houten. Pim is een zwartgeklede gothic, maar absoluut niet agressief, en Judith is een net en beschaafd meisje, maar zeker niet tuttig. 'Wie is normaal? Wat is eigenlijk normaal?' vroeg Judith zich af; ze leverde daarmee het motief.

De moraal van de fotoserie van Rotterdam sluit daarbij aan. 'Iemand die je niet kent, is niet meteen een vieze vent'. Angst, afkeer en argwaan hangen blijkbaar sterk samen, maar buitensluiten van anderen is daarmee niet te rechtvaardigen.

'Niet te snel oordelen', dat is ook de boodschap van het toneelstukje met Elske, Clint en Ilse (leerlingen uit Klaaswaal, 15 jaar oud). "Het speelt in een discotheek", legt Clint uit. "We hebben er een paar middagen hard aan gewerkt", aldus Elske. "Spannend", vindt Ilse. "Want de andere presentaties waren ook goed."

"We hebben er veel van geleerd", vindt Lindsey Meijer (15), leerling in Sloten. →

## United Smile

United Smile, gevestigd in Utrecht, is 'een jonge organisatie die de positieve en bindende elementen van de samenleving wil benadrukken'. Zo staat op de website te lezen. Met positieve verandering, ludieke acties, ondersteuning van scholen en een rap als 'Respect is tijdloos'.

De vrijwilligers van United Smile zijn de afgelopen maanden bij Wellantvestigingen geweest om leerlingen met behulp van rap, theater en video te laten nadenken over hun eigen bijdrage aan een betere samenleving. Over samenleven, leefbaarheid, integratie en veiligheid.

Ze hadden eerder acties georganiseerd zoals een reuzenglimlach van ballonnen op het Binnenhof. Reizigers van het stadsvervoer in Utrecht werd gevraagd hun glimlach te doneren voor een betere wereld. En met leerlingen van Wellant produceerden ze 'The Wall of Positivity' die in Naarden werd getoond.

Over toneelspel in het algemeen. Bijvoorbeeld: hoe moet je uitbeelden dat je verdrietig bent? En ook dat je verder moet kijken dan uiterlijk en kleren van iemand.

### Tijdloos

Veel geestdrift en plezier. Dat blijkt in het soms oorverdovende Tivoli. Het is leuk, aldus Elske, Clint en Ilse. "Gezellig." Enthousiasme is er zeker ook bij de begeleidende docenten, meestal van maatschappijleer. Want daar ligt 'interculturalisatie' vaak, denkt Van den Brink. "Terwijl het toch iets van de hele school zou moeten zijn."

Zij en collega Inge de Louwere zijn 'heel erg tevreden'. "Er zijn toch zoveel vestigingen en zoveel leerlingen mee aan de slag gegaan."

Half vier donderdagmiddag, en Tivoli stroomt leeg. Op het podium rappen United Smile's Akkefietje en Otto de Rocker nog even door. Een tekst die in je hoofd blijft plakken: 'Respect is tijdloos / denk erover na / respect is tijdloos / en vecht, vecht voor je bestaan'. □