

Snel voorbij

Tekst: Arie Dwarswaard
Fotografie: Arie Dwarswaard, René Faas

Een ruime week warm weer bracht de tulpengroei en -bloei in een stroomversnelling. Eind april was de bloei voor de meeste tulpen voorbij. In de KAVB-keuringszaal lag de nadruk op de late bloeiërs. Ook de moeite waard.

Het is een vraag die elk jaar weer terugkeert in deze rubriek. Waarom wordt er niet meer gebruik gemaakt van nieuwe laatbloeiende tulpen? Zeker dit jaar is die vraag actueel. De warme periode rond Pasen zette in korte tijd alle velden in bloei en voor begin mei was een flink deel alweer gekopt. Arme toeristen die nu nog naar de teeltgebieden komen. Wat zou het fijn zijn als telers ook meer late tulpen zouden telen. En zeg niet dat ze er niet zijn. Afgelopen weken lieten diverse inzenders in de KAVB-keuringszaal nieuwe laatbloeiende tulpen zien. Dat deed bijvoorbeeld Van Haaster Vijfhuizen met de paarse dubbele 'Liaf', terwijl C.W. van der Hulst twee zaailingen liet zien in respectievelijk de kleuren wit en wit met paars. Deze waren na een week nog prima van kwaliteit. Dat voordeel hebben veel late tulpen namelijk ook nog: ze staan vaak langer op het veld dan vroege en triumftulpen. De variatie binnen



Narcis 'Green Pearl'



Tulp zaailing C.W. van der Hulst

de late tulpen neemt nog steeds toe, zo maakt A. Verschoor Bloembollen uit Breezand duidelijk. Uit de tulp 'Springgreen' selecteerde dit bedrijf diverse mutanten, waaronder een roodgerande en een variant met fijne rode streepjes op de bloem. Chr. van der Salm uit Lisse timmert al vele jaren aan de weg met onder meer deze groep tulpen. Maandag 6 mei liet hij ze in diverse kleuren zien, zowel enkel als dubbel. Hij zette diezelfde dag ook nog iets anders neer: twee dubbele hyacinten, waarbij de witte deed denken aan de dubbele cultivars uit de 18e en 19e eeuw.

DICHTERSNARCIS

Eric Breed maakte de bezoeker attent op andere laatbloeiende selecties, zoals de narcissen 'Green Pearl', 'Recurvus', 'Green Park' en 'Pantomime'. Deze behoren tot de groepen kleinkroonig en poeticus. Daarnaast zette hij nog enkele klassieke laatbloeiende tulpen neer, waaronder 'Zulu' en 'Louis XIV'. Sjaak de Groot liet net als Eric Breed late narcissen zien, waaronder N. poeticus var hellenicus, die tijdens de Speciale Narcissenkeuring als beste species werd aangemerkt. De Groot had met *Allium jesdianum* een van de eerste bloeiende sieruien mee.

C.W. van der Hulst kwam niet alleen met tulpen, maar ook met een flinke collectie narcissenzaailingen naar Lisse. Daarbij viel vooral de meerkleurige nummer 84 op, die de eerste prijs kreeg voor de vazenkeuring. Tevens werd de gehele collectie als hoogste gewaardeerd.

Muscari bloeit eind april ook nog, zo liet Flower Power zien met onder meer 'Blue Shine', een nieuwe aanwinst in de kleur donkerblauw, waarbij de bolletjes in de druiventros fraai glimmen. Ook het lelietje-der-dalen bloeit nu. Dat wortelstokgewas blijkt niet gevoelig geweest te zijn voor het warme weer van april, want dat bloeit altijd begin mei. André Weijers liet zowel de gangbare *Convallaria majalis* zien als de selectie 'Rosea'. Fraai was ook de inzending van Edwin Visser. Hij zette een pot vol met het bloeiende Haarlems Klokkenspel neer: *Saxifraga granulata* var plena. Dit is een dubbele vorm van de in Nederland inheemse knolsteenbreek, die ooit bij Haarlem werd gevonden.

WISSELING

Langzaam maar zeker wisselt het aanbod aan gewassen. Eric Breed zette 6 mei *Camassia* 'Elektra' neer, evenals een intens roze *Tritonia*, terwijl bij André Weijers *Scilla peruviana* volop stond te bloeien. Sjaak de Groot zette *Bellevalia maritima* neer, ook bekend onder de naam *Leopoldia maritima*. Dit nauw aan *Muscari* verwante gewas komt van oorsprong uit het noorden van Afrika.