

## Tuin- en landschapontwerpster Angelique Nossent:

# 'Ik daag hoveniers uit te werken met sfeer'

Een tuin of terrein bestaat uit verschillende onderdelen: bomen, beplanting, materialen, vormen, kleuren en geuren. Wanneer deze losse bouwsteentjes in perfecte harmonie naast en met elkaar bestaan, geldt dat het geheel meer is dan de optelsom van de delen. Wat er dan ontstaat, is sfeer. Tuin- en landschapontwerper Angelique Nossent wil hoveniers graag leren bewust met sfeer te werken.

**V**oor Angelique Nossent is sfeer het overkoepelende element dat bepaalt of een groene ruimte geslaagd is of niet. Omdat sfeer voor haar zo belangrijk is, deed ze onderzoek naar dit bijna ongreepbare begrip. Haar conclusie: de manier waarop wij de wereld zien en inrichten is gebaseerd op hoe wij waarnemen. Wie zich bewust is van de beperkingen van zijn zintuigen en bereid is meer naar zijn gevoelens en intuïtie te luisteren, zou wel eens in staat kunnen zijn de mooiste dingen te creëren.

### Ultieme harmonie

Angelique Nossent is een bijzondere weg gegaan om tot dit begrip te komen. Groen speelt van kinds af aan een belangrijke rol in haar leven. Ze groeide op in de Rotterdamse wijk Tuindorp Vreewijk, waar ze al vroeg interesse kreeg voor de natuur om haar heen. Haar vader was een fervent tuinier die zijn tuin regelmatig aan een grondige metamorfose onderwierp. Al jong wist Nossent dat ze zich wilde gaan bezighouden met tuin- en landschapinrichting. Haar studiekeuze was dan ook snel gemaakt. Haar zwangerschap vormde een keerpunt in haar leven. "In 2001 werd mijn dochtertje geboren na een moeilijke bevalling", vertelt ze. "Ik kreeg een kraambedpsychose. Meestal is dit een angstige ervaring. Het bijzondere was dat dit bij mij niet het geval was. Ik beleefde de wereld in een ultieme harmonie; ik zat in de hemel."

### Opgerekt bewustzijn

De ervaring bracht veel in haar teweeg. Nossent begon een zoektocht terug naar dat gevoel van rust en balans. "Ik ging dagboeken bijhouden. Zo kon ik betekenis geven aan wat ik had gezien en gevoeld", legt ze uit. "Ik begon te begrijpen dat het innerlijke en het uiterlijke onlosmakelijk met elkaar zijn verbonden. De buitenwereld spiegelt de binnenwereld. We kunnen alleen waarnemen wat we kunnen bevatten. Wie leert zijn bewustzijn 'op te rekken', kan leren de wereld in een nieuw perspectief te zien."

Dit 'opgerekte bewustzijn' is wat Nossent tijdens haar psychose ervoer. Ieder organisme heeft zijn eigen waarnemingsmogelijkheden. Een hond ruikt bijvoorbeeld veel meer dan wij. Hierdoor neemt hij de wereld anders waar. "Tijdens mijn psychose was mijn waarneming harmonisch uitvergoet. Hierdoor kon ik beter begrijpen hoe beperkt wij onze omgeving beleven. Ook ervoer ik hoe de buitenwereld je uit je innerlijke balans kan brengen. Onze omgeving heeft dus grote invloed op hoe we ons voelen. Als we in staat zijn ons bewustzijn op te rekken en de wereld intenser waar te nemen, dan kunnen we de buitenwereld zo inrichten dat het de harmonie in onszelf versterkt. Zo zou je zelfs buitenruimten kunnen realiseren met een sfeer die vandalisme ontmoedigt. Er zijn prachtige mogelijkheden."

### Methode

Architecten en hoveniers werken vaak rationeel en concreet. Ze houden zich bezig met materialen, planning en budget, met beide voeten op de grond en de knuisten in de klei. Toch heeft juist hun werk vaak emotionele waarde. Mooie, harmonieuze tuinen en terreinen maken wat los in mensen. Ze voelen zich prettig, komen tot rust en krijgen nieuwe energie. "Het effect van hun werk maakt hoveniers tot 'omgevingsdokters'. Het is wetenschappelijk aangetoond dat sfeervolle groene ruimtes een positief effect hebben op het welzijn en welbevinden van mensen", aldus Nossent. "Misschien hebben mensen zelfs minder medicijnen nodig wanneer ze zich in een prettige omgeving bevinden. Zó belangrijk is het werk van hoveniers en ontwerpers." Nossent gelooft dat tuin- en landschap-architecten en hoveniers hun werk een enorme impuls kunnen geven wanneer ze naast de mentale en fysieke aspecten van hun activiteiten ook ruimte maken voor de emotionele en spirituele kant van hun werk. Dat hoeft helemaal niet 'zweverig' te zijn, verzekert ze. Om haar ideeën concreet en werkbaar te maken, ontwikkelde ze een methode waarmee tuin- en landschapontwerpers en hoveniers kunnen werken. Het functioneert via een vragenlijst en een puntensysteem rond de acht elementen van sfeer: licht, kleur, geluid, geur, smaak, fysiek gevoel, vorm en communicatie. Deze elementen moeten met elkaar een eenheid vormen voor een sfeervol effect. Nossents methode helpt ontwerpers, hoveniers en hun opdrachtgevers hun wensen expliciet te formuleren en een harmonieus project te realiseren. "Het is noodzakelijk te investeren in het voortraject, veel te praten en te vragen. Daar heb je lef voor nodig. Maar je krijgt er wel veel voor terug", aldus Nossent.

### Kracht

Nossent zet zich graag in om haar collega's en hoveniers bewust te maken



van de mogelijkheden van hun werk. "Ontwerpers en hoveniers hebben iets heel moois in handen. De ruimten die ze inrichten zijn belangrijk voor het welbevinden van mensen. Ik wil hoveniers helpen hun bewustzijn op te rekken en ze leren hun intuïtie in te zetten. Hoveniers zijn vaak mensen met een grote liefde voor hun vak. Ze werken met de natuur, met levende materialen. In veel gevallen speelt intuïtie al een grote rol in hun afwegingen. Deze gevoeligheid is de kracht van de hovenier. Ik daag ze uit daar wat mee te doen!" ■

*In een volgende nummer van het VHG Magazine leest u de reactie van de hoveniers tijdens de studiereis op de ideeën van Angelique Nossent.*

### Studiereis VHG vakgroep Hoveniers

Deze maand gaat de vakgroep Hoveniers tijdens een studiereis een paar inspirerende thema's behandelen. Ten eerste staat de vraag centraal óf en zo ja, hóe de individuele hovenier iets aan het principe van Cradle to Cradle kan verdienen. Als tweede wordt gesproken over de manier waarop de waarde van een tuin in geld kan worden uitgedrukt. Ten derde: wat is sfeer en hoe kun je daar handen en voeten aan geven? Angelique Nossent (40) is als tuin- en landschapontwerper werkzaam voor het ontwerp bureau Begane Grond. Naast haar studie aan de Hogere School voor Tuin en Landschap te Boskoop volgde ze één jaar Stedenbouw aan de Academie van Bouwkunst in Rotterdam. Sfeer en bewustzijn vormen centrale begrippen in haar werk. In 2007 publiceerde ze het boek *Sfeer in bewustzijn is bewust zijn in sfeer*. Op verzoek van de vakgroep Hoveniers verzorgt ze een lezing over dit onderwerp.



*In de woorden van Angelique Nossent: "Gebruik je hart als zintuig!"*