

'Van een kleine tuin maak ik een bloemenmandje'

Een portret van een hovenier die houdt van het grote gebaar in een kleine tuin



Rob Verlinden

Voor onopvallend en subtiel hoef je niet bij hem aan te kloppen; de tuinen van Rob Verlinden zijn uitbundig en uitgesproken. Net als Verlinden zelf.

'Kijk nou toch eens naar die begonia! Doet het fantastisch en is er in waanzinnig veel kleuren!'

Auteur: Suzanne de Boer

In 2022 staat Almere in het teken van de wereldtuinbouwtentoonstelling Floriade. En daarvoor wordt nu al flink aan de weg getimmerd. In de Almeerse City Mall bijvoorbeeld, waar het team van Rob Verlinden een tuin midden in een winkelstraat aanlegt. 'We hebben hier geen tegel verplaatst, zijn gewoon met het plaatsen van hagen in bakken begonnen', vertelt Verlinden. 'In feite zijn het twee u-vormen van *Euonymus* 'Dart's Blanket' – kardinaalsmuts, weer eens iets anders dan een haag van klimop, en leuk bloeiend. Die hagen zijn niet goedkoop, maar wel al lekker hoog, zo'n twee-enhalve meter. Die u-vormen hebben we net niet helemaal tegen elkaar gezet. In het midden zitten

nu twee openingen van een meter. Dat zijn de in- en uitgang van deze stadstuin. Daarbinnen staan bakken: vierkant, rechthoekig, rond, hoog en lager, met allerlei planten erin, in rood, geel, wit, paars en roze. Daartussen komen nog bankjes, zodat mensen tijdens het winkelen even tussen het groen tot rust kunnen komen.'

Dat kan bijvoorbeeld naast de moerassen in pot, een vondst van Verlinden die voor veel consumenten een heel nieuw assortiment van planten ontsluit. 'Zoals de *Colocasia*-familie, planten met dubbelgekleurd blad: fris groen en heel donker. Tegenwoordig zetten kwekers veel landplanten

op waterwortels en maken er zo waterplanten van. Die kun je goed in moerasbakken zetten, want je hoeft niet altijd een vijver te hebben. Dat wil opa ook niet meer, want die is als de dood dat zijn kleinkinderen erin vallen. Deze bakken zijn dicht aan de onderkant, dus geef je ze water, dan blijft de aarde lekker nat. En je hebt er een heel scala aan bijzondere planten voor. Zelf zet ik er *Sarracenia* in; dat is een vleeseter.'

Arboretum op alfabet

Dat Verlinden in de stad aan het werk is, heeft het winkelend publiek al snel door. 'Bent u het echt?' En als er bevestigend wordt geknikt: 'U bent mijn



6 min. leestijd

INTERVIEW



Colocasia esculenta met blad in twee kleuren in de moerasbak.

favoriete tv-tuinman! Wanneer komt u bij mij de tuin eens doen?' Er dient doorgewerkt te worden; het camerateam van Robs Grote Tuinverbouwing staat al te wachten en er moeten nog wel wat pallets planten in de grond, maar Verlinden neemt de tijd: voor iedereen is er een lach, een vriendelijk woord, een enthousiaste reactie. 'Dit is allemaal in het kader van de Floriade. Die wordt echt prachtig. Dit is de zevende editie en ik denk dat dit een van de mooiste gaat worden. Gaat dat zien!'

Verlinden is vooral enthousiast over het arboretum met laanbomen dat wordt aangelegd. 'In vierkante bakken en op alfabet. En dan niet met van die dingetjes op de groei, maar met monumentale bomen op leeftijd, van prachtige kwekers. Dat wordt fantastisch mooi. We zijn de beukenhoek al wezen filmen; zulke prachtige soorten, je weet niet wat je ziet. Met vaste planten gaan ze dat ook doen. Echt heel gaaf. Het thema dat Almere aan de Floriade geeft, is Growing Green Cities. Landschapsarchitect Niek Roozen zit achter het ontwerp; die draagt de groene gedachte helemaal uit. Dat doet hij heel goed; hij is echt de plantenman. Kijk, ik ben een plantendoot, maar hij ook. Hij wil een miljoen *Scilla-bluebells* in het bos zetten. Reken maar dat dat mooi is.'

Zelf heeft het team van Verlinden drie jaar geleden al een promotietuin aangelegd. 'We gaan ervan uit dat er in 2022 geen afval meer is. Dus hebben we die tuin gemaakt van afgedankt materiaal dat we recycleden: planten, grond en harde materialen als bestrating. In de tuin hier in de City Mall maakt mijn collega een kunstwerk, om te laten zien dat je afval eigenlijk voor van alles kunt gebruiken.'



Het kunstwerk van afval.

Cultuurnatuur

Maar hoe duurzaam is Verlinden zelf eigenlijk? Op televisie zien we hem vaak met massa's planten in de weer. Als die gaan groeien, zullen er toch al snel weer een paar uit moeten, toch? 'Mensen zeggen weleens: Rob, je zet alles zo vol, zo dicht op elkaar. Maar we leven in het nu-tijdperk. Als mensen een tuin kopen, willen ze meteen de beleving zoals die moet zijn. Als je zegt: alles moet nog een beetje groeien, maar over vijf jaar is het een mooie tuin, dan zijn ze teleurgesteld. Van een nieuwe auto wil je ook dat hij glimt, toch? Het is charmant om op de natuur te wachten, maar dan moet je wel de tijd hebben en dat moet je willen. Kleinere tuinen moet je gewoon zien als een bloemenmandje. Zet ze lekker vol en als er een takje in de weg zit, knip je het af. En heb je een plantje dat het slecht doet, dan vervang je het gewoon.'

'Ik heb de kamerplant eindelijk populair gekregen, en weet je waarom? Omdat ik zei: Neem hem mee, zet hem neer en ga er direct van genieten, want hij wordt elke dag lelijker. En als hij echt lelijk geworden is, doe je hem weg en koop je een nieuwe. Daar moet je niet te ingewikkeld over doen. Het zijn allemaal consumentenartikelen; ze worden voor jou gekweekt. Omdat jij een band wilt met de natuur. Maar het is cultuurnatuur die we in ons huis en in de tuin zetten. We mogen geen giftige middelen meer gebruiken om onze planten te verzorgen of ziektes en diertjes tegen te gaan, dus zijn kwekers allerlei soorten aan het kruisen om sterke planten te krijgen die ziekteresistent zijn. Al die resistente rassen zijn kunstmatig. We hebben ze gekruist om ze zó te krijgen als wij ze willen. Zet je die in de natuur, dan gaan ze binnen de kortste

'We hebben hier geen tegel verplaatst, zijn gewoon met het plaatsen van hagen in bakken begonnen'



Rob in al zijn enthousiasme.



keren dood. Maar dat geeft niet. Jij kunt er in je tuin van genieten. Je staat namelijk niet in dienst van je tuin, je tuin staat in dienst van jou.'

Van stratenmaker naar hovenier

Cultuurnatuur of niet, Verlinden juicht de groeiende groene golf toe. 'Door de voedingsindustrie en de moestuintjes van Albert Heijn is de aandacht voor groen weer terug. Consumenten zijn de laatste tijd meer bezig met goed en gezond; dat is een mooie ontwikkeling. Tachtig procent van Nederland heeft een klein tuintje en besteedt daar het meeste geld aan per vierkante meter. Al was dat tot voor kort vooral aan harde materialen: een schutting, een terras met een loungeset. Het enige groen kwam van Heineken, want levend groen was gedoe.'

'Als mensen een tuin kopen, willen ze meteen de beleving zoals die moet zijn'

'Af en toe mochten we een paar bloeiende bakken in de tuin zetten en dat vonden ze dan eigenlijk heel leuk. En prima te onderhouden, want die bakken zijn overzichtelijk en het enige gereedschap dat je nodig hebt, zijn je eigen twee handen en een snoeischaar. Een paar jaar geleden waren hoveniers meer stratenmakers, maar nu zijn ze weer met planten bezig. Er zijn ook zo veel mooie soorten. Neem nou de nieuwe begonia's, die zijn geweldig. Mensen vinden het vaak omaplanten, maar ze zijn zo gezond als wat. Je hebt ze in het geel, wit, roze, oudroze, rood. Ze stralen in je tuin.'

In kleine tuinen wil Verlinden ook graag gebruiken van hagen: 'Je hebt ze kant-en-klaar, ze zijn smal, nemen niet veel ruimte in, doen het in een bak en in de volle grond, ze bloeien eventueel en ze gaan omhoog, zodat je er bijvoorbeeld een kliko achter kunt verstoppen. Ideaal!'



In de moerasbak de vleesetende plant *Sarracenia*.



Voor de haag van kardinaalsmuts (*Euonymus 'Dart's Blanket'*) komen knalroze gevulde lelies.



Werk aan de winkel: er moet nog veel de grond in.

'Planten zijn slimmer dan dieren'

Mocht je na het lezen van dit interview denken dat Verlinden vooral voor snel gekweekte, makkelijk te vervangen planten gaat, dan heb je het bij het verkeerde eind. 'Omdat ik een halve bioloog ben, heb ik voor elke plant of bloem bewondering. Cactussen bijvoorbeeld. In Chili, in het droogste gebied ter wereld, is er tussen nacht en dag een heel kort moment van kou naar warmte, een moment waarop dauw ontstaat. Dat vocht in de lucht loopt vanaf de stekels naar de ribben van de cactus en stroomt dan naar de wortels van de plant, zodat de plant water heeft. Zo vernuftig. Daar heeft de bevolking in dat droge gebied de kunst van afgekeken. Nu telen ze daar tomaten langs een touwconstructie die op dezelfde manier het vocht leidt.'

'Planten zijn eigenlijk ook slimmer dan dieren. Vleesetende planten, bijvoorbeeld, lokken met hun bloem aan de bovenkant een insect dat hen bestuift. Vervolgens gaan ze beneden geuren, waar het diertje – nog dronken – op afkomt, en dan eten ze het op. Een ficuszaadje dat op een boom valt, ontwikkelt wortels in de grond. Is de ficus eenmaal gesetteld, dan wurgt hij de boom die zo vriendelijk was hem op te vangen en neemt hij zijn plaats in. En die bosbranden in Australië, dat doen de eucalyptusbomen. Die laten hun bast vallen en steken daarmee het bos in de fik om hun concurrenten uit te schakelen. Hun zaad stratificeert door de warmte en komt dan op. Zo slim zijn planten.'

Dat aanprijzen gaat Verlinden goed af, maar waar hij wel een beetje spijt van heeft, is het promoten van de tuinoverkapping. 'Tegenwoordig worden veel van die toch al kleine tuintjes voor de helft overschaduwd. Dat is jammer. Mijn idee was een open, lichte overkapping, als een pergola waar je klimmers tegenop liet groeien, zodat je een soort tuinkamer kreeg. Maar dat is een beetje uit de hand gelopen. Het dichte dak lijkt nu meer een middel om de tuinkussens niet nat te laten worden. En donker dat het daaronder is!' Gelukkig is daar ook iets moois voor gekweekt: *Streptocarpus*

saxorum. 'Die plant kennen we voor binnen, maar buiten doet hij het net zo goed. Hij kan echt in de schaduw staan. Hij blijft bloeien, ook al is het donker, want tegen zon kan hij niet. Het is een waanzinnig ding.'



Be social

Scan of ga naar:

www.vakbladdehovenier.nl/artikel.asp?id=7-7704