

innovatieagroennatuur.nl

Innovatie Agro & Natuur | Lowlands: een vorm van tijdelijk bestemmen

5-6 minutes



Onlangs (16/8/2013) kopte NRC Handelsblad: “Zomerfestivals: de rek is eruit”. De teneur: sinds 1980 is het aantal georganiseerde festivals in ons land toegenomen van pakweg 150 tot bijna 700. Meer dan een verviervoudiging dus. En uit het stunten met kaartjes (twee voor de prijs van één) blijkt dat het steeds lastiger wordt voldoende betalende bezoekers te krijgen.

Dat geldt zeker niet voor Lowlands met verspreid over 3 dagen zo'n 165.000 bezoekers. Volgens datzelfde artikel in NRC waren de kaartjes voor het derde jaar op rij binnen twee uur uitverkocht, nog voordat bekend was wie er zou komen optreden. Ik was dan ook heel blij dat ik via [CDA-parks](#) uitgenodigd was om een dagje backstage te komen kijken. Daarvoor moest ik naar Biddinghuizen in de provincie Flevoland, waar op gronden die ooit waren bedoeld voor de uitbreiding van Walibi jaarlijks het festival plaatsvindt. Nou niet direct een gebied waar je veel dagelijkse recreanten zult verjagen. En dat is prettig, want juist dat is een hot issue bij veel stedelijke evenementen in parken.



We worden ontvangen door gastheer Jan Reuvers, die zowel professionele kennis als bijvoorbeeld wat sportvrienden heeft uitgenodigd. Alles bij elkaar een gemêleerd gezelschap van zo'n 20 personen. Na een snelle lunch krijgen we eerst les Evenementen. Elke dag zijn er pakweg zo'n 60.000 (!) mensen op het terrein. Dat is dan inclusief 5.000 mensen die de backoffice doen. Dan moet je denken aan veiligheid (security, politie, officier van justitie), gezondheid (volledig uitgeruste EHBO-post inclusief ziekenauto en ook nog een apotheek), voeding (talloze kraampjes waar je eten kunt krijgen variërend van Vietnamees tot Vlaamse friet), schoonmaak, technische ondersteuning etc.

De wijde omgeving krijgt vrijkaartjes voor het festival, om klachten te voorkomen en bewoners te betrekken. Bovendien wordt continu op diverse plekken het geluidsniveau gemeten. Wordt de norm overschreden dan wordt er direct ingegrepen. En dat meten is ook handig als je je moet verweren tegen een onverwachte klacht. Je kunt dan objectief aantonen – van minuut tot minuut – hoe de situatie was.

Een speciaal verhaal is nog wel het afval en dan met name het afval van menselijke oorsprong. Alle urine wordt opgevangen en met grote tankauto's afgevoerd voor verwerking. "Want", zo doceert Jan Reuvers, "bedenk dat als je één vrachtauto bier aanvoert, je later ook weer één vrachtauto urine te versjouwen hebt. En aangezien er nogal wat bier wordt aangevoerd en gedronken..."

Over de logistiek heeft men inmiddels jaren kunnen nadenken en oefenen in de praktijk, en één van de lessen is dat je verkeersstromen zo veel mogelijk moet scheiden. Dus aparte in- en uitgangen. Maar ook aparte wegen en paden voor verschillende soorten vervoer. Al met al wordt zo'n vier weken vóór aanvang van het festival begonnen met de opbouw van het terrein. Een klein deel van de infrastructuur blijft gewoon liggen voor een volgend jaar. Een mooie variant van het Innovatie Agro & Natuur-concept [Tijdelijk Anders Bestemmen](#), lijkt me.

En dan is het tijd om op pad te gaan. Eerst gaan we uitvoerig backstage kijken naar de zaken die ik zojuist beschreven heb. Maar dan mogen we echt los, het publieksterrein op. Wat daar opvalt is de enorme drukte, en die is er nog steeds als we rond 12 uur in de nacht weggaan. Het doet denken aan een wereldstad als New York en dan bijvoorbeeld Times Square. Maar een groot verschil is wel de vriendelijkheid van de mensen. Tegen iemand aanbotsen is haast niet te vermijden. Maar in plaats van chagrijnig kijken zegt iedereen dan "sorry" en vervolgt zijn of haar weg.



Wat ook opvalt is het grote aantal evenementen dat parallel wordt uitgevoerd. Er zijn 11 tenten van klein tot heel groot waar vrijwel continu tussen 13 uur (soms al eerder) en 5 uur optredens verzorgd worden. En die zijn heel divers. Gelukkig heb ik mijn oudste dochter bij me om me enigszins wegwijs te maken. Want er is uiteraard een spoorboekje (als App, maar ook gewoon op papier), maar als je niet bekend bent in deze wereld helpt je dat

niet veel. Daarnaast zijn er nog plekken waar je tot rust kunt komen, van karton kunst kunt maken, kunt chillen, kunt drinken, kunt eten, kunt liggen en wat je nog maar meer kunt bedenken.

Tot slot nog even iets over de inhoud van het festival. Ik zal mij zelf niet aan wagen aan een oordeel, maar citeer graag een stukje uit NRC Handelsblad van 19 augustus. Daar staat: “De 21ste editie van Lowlands was zeer geslaagd: zowel opwindend als relaxed en met een goede balans tussen beroemde en obscure acts”. En daar heb ik dan zomaar een stukje van mee mogen maken!

