

Redactioneel



Frans Rip

Eind november vond alweer voor de derde keer de GeoBuzz plaats, de belangrijkste Nederlandse toogdag voor geozaken. Deze bijeenkomst lijkt z'n vorm gevonden te hebben in die overdadige mix van workshops, plenaire sessies, geotalks, pitches en nog het een en ander. In dit nummer geven we een inhoudelijke impressie. Maar de betrokken redacteurs hebben natuurlijk op geen stukken na alles kunnen bezoeken. En daarnaast kwam uiteraard ook lang niet elk denkbaar geo-onderwerp aan bod op de GeoBuzz.

Dit nummer van Geo-Info voorziet daar enigszins in, het biedt allerlei andere onderwerpen. Ik deed een poging om al die bijdragen wat te groeperen, maar dat leverde al snel hoofdpijn op. Het voelt immers niet goed om een verslag van een CLGE-meeting in dezelfde categorie te zetten als het verslag van de Algemene ledenvergadering van GIN. Er zijn overeenkomsten, maar veel meer verschillen. In diezelfde categorie ('Samenwerking') kwamen ook het verslag van het Geogebruikersfestival terecht en een verhaal over de Polderhack in Eindhoven. Niet bevredigend. Ordenen is moeilijker dan ik dacht.

Ik had ook een categorie Kartografie. Er is in de geowereld immers meer dan landmeten, nietwaar? Daarin kwam een filmrecensie terecht: 'Die Kartenmacher aus Gotha', een stuk van RIVM over de Atlas Leefomgeving en een aflevering van de kritische rubriek 'Open Kaart'. Appels en peren natuurlijk. Het artikel over de verbetering van de kadastrale kaart kwam terecht in mijn categorie Verandering, net als een verhandeling over deformatiemetingen aan de Kiltunnel. De handleiding om van City naar Smart City te komen was hier ook beland. Ook deze combinatie voelt niet goed. Toen bleven er nog allerlei bijdragen over die ik niet kon onderbrengen. Over tatoeages. Over bomen. Dus ik gaf het op. De lezer moet maar zien wat 'ie tegenkomt.

De samenstellers van het GeoBuzz-programma hadden net zo'n probleem met de grote variëteit, denk ik. Beste oplossing: gewoon een plekje geven, de mensen kijken zelf wel wat ze leuk vinden. De charme van de chaos.