

# Culturele ontmoetingsplek

Na bijna negen maanden gesloten geweest te zijn, opent Museum De Zwarte Tulp vrijdag 26 juni weer zijn deuren. Directeur Sabine Huls legt uit wat de aanleiding was voor deze verbouwing, waar half juni nog hard aan gewerkt wordt om alles op tijd af te krijgen. Fotograaf René Faas geeft een voorproefje op de nieuwe inrichting en de bijbehorende collecties.



Tekst: Arie Dwarswaard  
Fotografie: René Faas

Licht en ruimte. Dat zijn de eerste indrukken bij het betreden van het geheel vernieuwde Museum De Zwarte Tulp in Lisse. Na bijna negen maanden hard werken opent het museum vrijdag 26 juni zijn deuren met een nieuwe indeling, een nieuwe opstelling en veel ruimte voor drie collecties die het museum in permanent bruikleen heeft. In feite hebben twee van de drie collectie-eigenaren de aanzet gegeven voor deze ingrijpende operatie, legt directeur-conservator Sabine Huls uit. “Zij wilden hun collectie onderbrengen bij Museum De Zwarte Tulp onder de voorwaarden dat er een sluitende exploitatie zou komen, professionele leiding en een depot. Naar aanleiding daarvan is het bestuur een plan gaan maken met dit als resultaat.”

## MEER SAMENHANG

Waar vooral naar is gekeken, is de onderlinge samenhang tussen de ruimtes. “In de oude situatie was bijvoorbeeld de comparitie een lastig te vinden ruimte. Nu komt de trap vanaf de bovenverdieping er bijna in uit, zodat de

bezoeker direct ziet dat daar ook nog een zaal is. Ook is de wand tussen de eerste zaal en de gang naar de comparitie weggehaald, waardoor er veel meer samenhang is ontstaan.” De eerste zaal is veel lichter geworden. “Er stond voor de ramen een wand om schilderij-

en aan op te hangen. Dat kan ook op panelen die elders in de ruimte staan. Nu valt het licht erg mooi naar binnen.”

Verder is geïnvesteerd in een aparte ruimte met theateropstelling. Aan weerszijden van deze ruimte geven deuren toegang tot de tuin. “Die combinatie maakt dit deel van het museum heel geschikt voor groepen die een bijeenkomst willen organiseren in ons museum.” Diezelfde ruimte krijgt ook de functie van werktheater voor kinderen. “Voor deze jonge doelgroep moet er altijd iets te doen zijn in ons museum.”

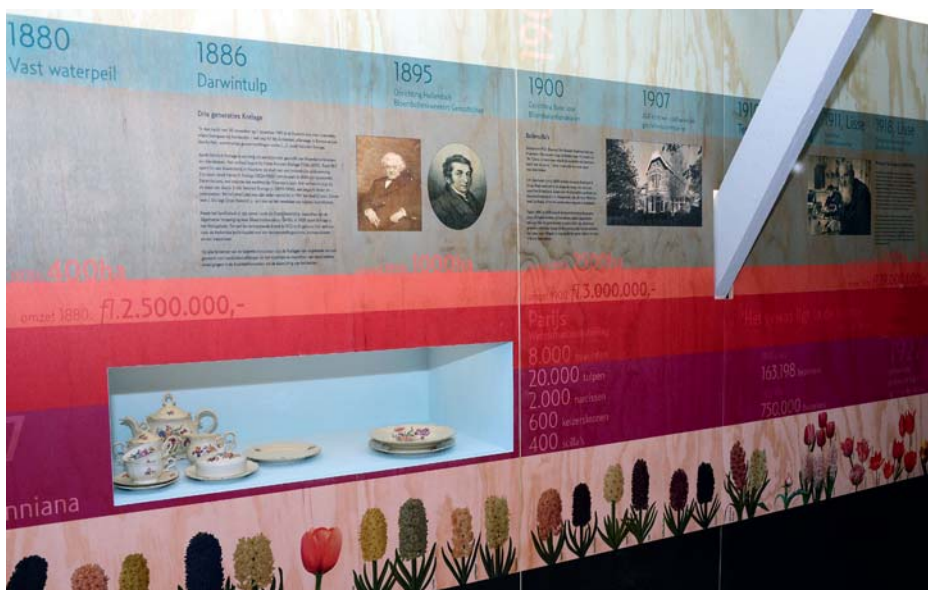
## STREEK EN TEELT

De combinatie van geschiedenis van de streek en de bloembollenteelt is in de vaste collectie gehandhaafd. Op de eerste verdieping is een wand met vitrines ingericht voor de geschiedenis van de bloembollenteelt.

‘Voor kinderen moet er altijd iets te doen zijn in ons museum’

Ook kan de bezoeker hier zien hoe het telen van bloembollen zo’n zestig jaar geleden ging en hoe dat nu in zijn werk gaat. “We hebben hiervoor diverse mensen uit de streek geïnterviewd. Die verhalen zijn in het museum te zien en te horen.”

Derde lijn op de eerste verdieping is de betekenis van de wetenschap voor de sector. Peter



# Bollenstreek



Vink en Toon Derks hebben hier veel tijd en zorg aan besteed. “Zonder de wetenschap was de sector nooit zo ver gekomen. Dat is hier echt duidelijk te zien”, aldus de directeur.

Bezoekers kunnen hier ook leren hoe ingewikkeld het is om een nieuwe tulp te ontwikkelen. “We hebben samen met het bedrijf Zesbaans uit Amsterdam een programma ontwikkeld waarbij de bezoeker via een touchscreen het hele proces van veredelen zelf kan uitvoeren. Door een aantal keuzes te maken kan er een nieuwe tulp ontstaan, maar het kan ook zijn dat die het niet haalt. Dit is uniek, nergens anders te doen, en geeft wel inzicht in de onvoorspelbaarheid van dit proces, dat ook nog eens jaren duurt.”

Waar op de bovenverdieping de sector cen-

traal staat, ligt beneden de nadruk op kunst. Naast de drie keer per jaar wisselende prentencollectie uit de CollectieNieuwenhuis start het museum met werk van Bart Meeuws, die met moderne fotografie- en photoshoptechnieken bloemstillevens uit de zeventiende eeuw maakt. Daarnaast presenteren studenten van de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunst uit Den Haag de resultaten van hun project dat ze sinds februari hebben uitgevoerd in de Hoogeveense polder bij Noordwijkerhout.

## VVV

Nieuw is dat de VVV van Lisse in het museum komt. “Daardoor verwachten we sowieso meer museumbezoek. Bij de entree komt ook een café en de museumwinkel met allerlei

artikelen die met de bollen en kunst te maken hebben. Ook gaan we fietsen verhuren. Op die manier wordt Museum de Zwarte Tulp echt dé culturele ontmoetingsplek in de Bloembollenstreek.”

## Informatie

Museum De Zwarte Tulp is gevestigd aan de Heereweg 219 in Lisse. Het museum is van maart tot en met augustus open van 10.0 tot 17.00 uur en van september tot en met februari van 13.00 tot 17.00 uur. Het museum is open van dinsdag tot en met zondag. Meer informatie: [www.museumdezwartetulp.nl](http://www.museumdezwartetulp.nl)

## Drie collecties

De drie collecties zijn sterk verschillend, maar alle drie aanvullend op de eigen collectie. De CollectieNieuwenhuis bestaat uit zo'n zevenhonderd veelal historische prenten met bloembollen als onderwerp. Centraal in de collectie De Witte Zwaan staat een groot aantal kunstobjecten die een relatie hebben met bolgewassen. Afgelopen tijd is er nog een derde collectie bijgekomen: die van D.W. Lefeber Memory. Deze bevat de complete inventaris van de firma D.W. Lefeber. Dit betreft bijvoorbeeld zijn boekenkast met inhoud en zijn bureau. In de nieuwe inrichting krijgen deze drie collecties elk hun eigen plaats.

