



Martin Elling: 'We willen de bezoeker het hele seizoen een mooi park laten zien'

'Minder strakke vormen op Keukenhof'

Net van school af en dan de baan krijgen als tuinontwerper van Keukenhof. Het overkwam Martin Elling uit Breezand, die sinds 1 juni 2014 deze functie uitoefent. Op diverse plaatsen in het park zijn ontwerpen van hem terug te vinden. Een eerste kennismaking.

Tekst: Arie Dwarswaard
Fotografie: René Faas

Een jaar geleden was hij nog druk bezig om zijn studie aan Van Hall Larenstein in Velp af te ronden. En nu is hij al weer bijna tien maanden werkzaam als ontwerper van Keukenhof. Het is snel gegaan, beaamt Martin Elling. "Een vriend van me attendeerde me op de vacature. Daarna kreeg ik nog van meer mensen de tip. Ik had inmiddels al gesolliciteerd."

Hij groeide op in Breezand en kent de bloembollensector vooral van het zomerwerk. "Vanaf mijn dertiende werkte ik bij bloembollenbedrijven." Keukenhof kwam daarbij niet of nauwelijks ter sprake. "Het was al tien jaar geleden dat ik daar was geweest." De vacature wekte echter wel zijn interesse. "De eisen die aan deze baan door Keukenhof werden gesteld, sloten heel goed aan bij mijn opleiding. Ik heb Tuin & Landschapsarchitectuur gestudeerd en heb daarbij zelf vooral gekozen voor de technische, politieke en financiële kanten van het ontwerpen. Uiteraard deed ik ook

veel productkennis op, maar die lag vooral op het gebied van bomen en struiken. Bloembollen kwamen nauwelijks aan bod."

RUSTIGE START

Zijn voorganger had de meeste ontwerpen voor het nieuwe seizoen al klaar. Dat gaf Martin Elling de tijd om zich goed in te werken. Hij kwam terecht in wat hij zelf omschrijft als een open organisatie. Hij maakt deel uit van het ontwerpteam, waarin hij samen met manager parkbeheer Henk de Mooij en directeur Bart Siemerink werkt aan de uitstraling van het gehele park. "Het gaat daarbij niet alleen over de honderd inzenders, maar ook over het onderhoud aan bomen en struiken, aanpak van bijvoorbeeld het gebied met de inspiratietuinen en de herinrichting van het gebied rondom het Julianapaviljoen."

Bij een aantal van die onderwerpen mocht hij zijn ontwerptalent inzetten. Bijvoorbeeld bij de doolhof, dat na vijftien jaar niet meer voldeed aan de wensen van Keukenhof. Het was aan vervanging toe. "Ik heb een nieuw ontwerp gemaakt voor de doolhof en ik ben gaan kijken

bij diverse taxuskwekers voor een kwaliteit die aan onze wensen voldeed."

Komend voorjaar zal zijn 'handtekening' het meest duidelijk zijn terug te vinden in de nieuwe inzending van Boltha. Jarenlang liet dit bedrijf elders op het park zijn sortiment zien. Al langer was er de wens om meer ruimte te krijgen. Bij het Julianapaviljoen kwam ruimte vrij. "Ik ben met Boltha gaan overleggen over hun sortiment, en over de vraag wat zij daarvan willen laten zien. Daarbij is het voor Keukenhof heel belangrijk dat er het hele seizoen bloei is te zien. Met het sortiment van Boltha lukt dat goed. Ik heb een ontwerp gemaakt en met hen doorgenomen. Omdat deze tuin bij de natuurtuin komt te liggen, heb ik gekozen voor wat minder strakke vormen dan ze hadden."

GOED KIJKEN

Als het park eenmaal open is, krijgt Martin Elling het niet rustig. Integendeel. "Dan begint voor mij al het werk voor het nieuwe seizoen. Inzendingen bekijken op de gemaakte combinaties, foto's maken, maar ook inzenders uitnodigen om zelf te komen kijken naar hun inzending. Een van de aspecten waar het dan over gaat, is de bloeispreiding. Voor de middenperiode is er voldoende sortiment beschikbaar, maar we willen de bezoeker die eind maart komt ook een mooi park laten zien."

Van alle voorjaarsbloeiers vindt hij de tulp het mooist. "Het is onvoorstelbaar hoeveel verschillen er in kleur en vorm zijn te vinden binnen dit gewas. Zoveel kleuren, zoveel groepen, dat spreekt mij aan."