

DAAN ROOSEGAARDE VERSTERKT BOODSCHAP WATERSCHAPPEN

De Nederlandse waterschappen zijn blij met kunstenaar Daan Roosegaarde. Hij is een prima vertolker van hun boodschap als hij met zijn kunstwerk 'Waterlicht' mensen laat ervaren hoe Nederland eruit zou zien zonder dijken. Op veel plaatsen in het land staat het water dan al gauw een paar meter hoog. Hoe dat voelt, is de boodschap van 'Waterlicht'.

Tekst Roel Smit | Fotografie Olivier Middendorp

Het tijdelijke kunstwerk 'Waterlicht', gemaakt met LED-technologie, lenzen en lasers die geprojecteerd worden in zelf geproduceerde waterdamp, was eind februari, begin maart al een paar dagen te zien in de hoogwatergeul achter de Pleijdijk bij Westervoort (bij Arnhem). Daar werd het werkstuk van de populaire kunstenaar (die zichzelf het liefst 'maker' noemt) geadopteerd door waterschap Rijn en IJssel. "Nederland is één groot kunstwerk, dat elke dag onderhoud nodig heeft", zei dijkgraaf Hein Pieper daar. "Ons waterbewustzijn is het fundament van dat onderhoud."

Medio vorige maand was Amsterdam aan de beurt: 'Waterlicht' zette daar het Museumplein drie avonden onder een veld van golvend licht op een hoogte van circa 2,70 meter. "Als de rivieren vrij spel hebben, staat het water zo hoog", aldus Daan Roosegaarde. Even was er die ervaring van een stad onder water. Het was net even anders dan bij Arnhem. "Ik werk altijd in series en elke aflevering is weer net even anders. Geen *copy paste*, maar *copy more*."

De officiële aanleiding voor de projectie op het Museumplein was de verwerving door het Rijksmuseum van het

HOOGSTANDJE



Museumplein, Amsterdam. Soms zegt één beeld meer dan duizend woorden

schilderij 'De doorbraak van de Sint-Anthonisdijk bij Amsterdam' van de zeventiende-eeuwse schilder Jan Asselijn. ING, hoofdsponsor van het Rijksmuseum had er op maandagavond 11 mei een feestje van gemaakt voor een kleine duizend genodigden. Gekoppeld aan een bezoek aan 'Waterlicht'.

Ook Ariane Hoog, lid van het dagelijks bestuur van waterschap Amstel, Gooi en Vecht, was erbij. Net als haar collega-bestuurders van Rijn en IJssel tevreden en blij met deze kunstzinnige versterking van de boodschap van de waterschappen.

Intussen gaat de karavaan van de studio van Daan Roosegaarde verder. Het is niet bekend of het kunstwerk 'Waterlicht' nog elders in Nederland te zien zal zijn. Vast staat wel dat Roosegaarde inmiddels van minister Melanie Schultz van Haagen het verzoek heeft gekregen na te denken over projecten die gekoppeld kunnen worden aan de renovatie van de Afsluitdijk. Aan Roosegaarde de taak om van dit uit de jaren dertig daterende waterstaatkundige hoogstandje weer een 'icoon' van de Nederlandse waterwerken te maken en als het kan ook – meer dan nu – een toeristische trekpleister.