

'KUNSTBLOEM' IN FINALE BIO-ART & DESIGN

- **Onderzoeker David Kleijn wil schilderen met bijen**
- **Kunstproject maakt bestuiving zichtbaar**

Hoe ziet het landschap eruit als bijen op een kunstbloem met gekleurde pollen foerageren? Als een Van Gogh? Het idee levert onderzoeker David Kleijn een plek op in de finale van de Bio-Art & Design competitie. Synthetic Pollinizer heet het project dat Kleijn samen met de Australische kunstenaar Michael Candy uit wil voeren. En die 'Kunstbloem' komt er als het duo morgen bij de eerste drie van de BAD-Award eindigt. Dan ligt er 25.000 euro te wachten om het bestuivingsproject daadwerkelijk uit te voeren.

De BAD-Award is een biokunst-competitie van (onder andere) de NWO. Kunstenaars/ontwerpers gaan samen met wetenschappers aan de slag om met levend materiaal een werk te maken dat kunst en wetenschap verenigt. Het koppel Kleijn/Candy gaat bestuiving zowel in kaart als in beeld brengen. Over bestuiving door met name wilde bijen zijn nog steeds veel vragen onbeantwoord. Hoe bijvoorbeeld

verplaatsen individuele bijen zich in het landschap en wat is het verzorgingsgebied van een plant?

De Australiër Candy ontwierp daarvoor een hightech kunstbloem. Bezoekende bijen worden naar een platformje geleid waar ze nectar (suikerwater) krijgen. Tijdens het eten neemt een minicamera die boven het platform hangt foto's. Tegelijkertijd druppelt uit een reservoir een verfpoeder (de 'pollen') op de bij. Als dat is gebeurd, stopt het voeren en vliegt de bij verder. Met aan boord dus de kleurstof.

De foto is essentieel voor de herkenning van de bestuiver. Kleijn: 'Een groep uit Leiden heeft software ontwikkeld die bijen herkent op basis van het patroon van dooradering op de vleugels.' De foto's geven zo informatie over soort en aantallen bestuivers in de omgeving. De verfstof verradt vervolgens waar die bestuivers zich ophouden. 'Je krijgt daardoor dus informatie over de home-range van bijen.'

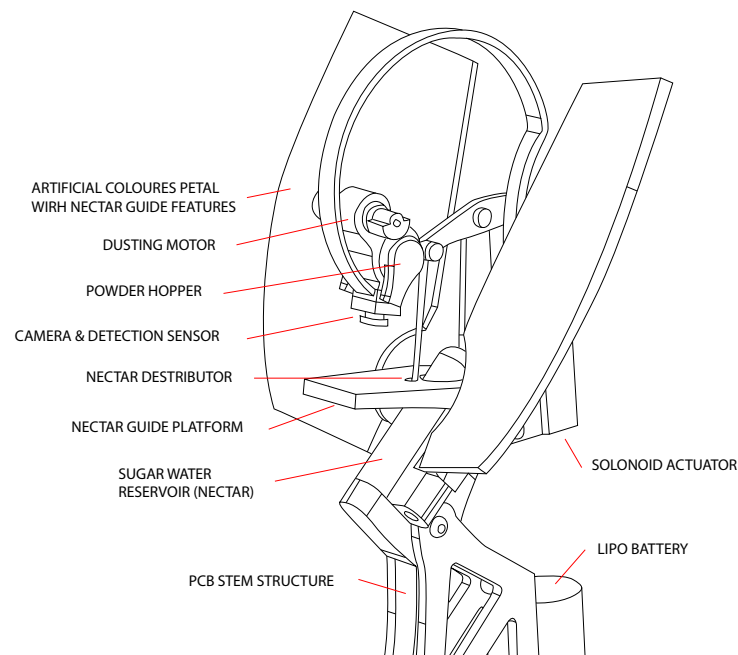
Het gebruik van meerdere bloemen, elk met een eigen verfpoeder, levert in theorie een kleurrijk landschap op. In theorie, benadrukt Kleijn. De praktijk moet uitwijzen of het zo werkt. 'En je komt vast al



lerlei dingen tegen waar je nu nog geen weet van hebt', blikt Kleijn vooruit. Dat zal ook bepalend zijn voor de vraag of het ontwerp wetenschappelijk gezien geschikt is om nieuwe informatie op te leveren. Op dit moment ligt de focus volgens Kleijn vooral op de kunst.

Candy en Kleijn vonden elkaar tijdens een match-making-bijeenkomst eerder dit jaar in Den Haag.

De aangezochte kunstenaars konden daar kennismaken met zestien geselecteerde deelnemende wetenschappers. Het contact met Candy ging overigens via Skype. Maar de keuze was snel gemaakt. Kleijn: 'Michael Candy had al in zijn hoofd zitten dat-ie iets met bestuiving wilde doen. Dus wij hadden onmiddellijk een klik: dit moet 'm worden.' **© RK**



De BIO KUNST & DESIGN AWARD bestaat sinds 2010 en is wereldwijd de eerste competitie waar de ontmoeting tussen kunst, design en Life Sciences centraal staat. De wedstrijd richt zich op het stimuleren van jonge kunstenaars en ontwerpers uit Nederland en het buitenland om te experimenteren met bioart en design.

De Award is bedoeld om:

- Het stimuleren van belangstelling, emotie en debat over Life Sciences door middel van kwalitatief hoogstaande en originele artistieke uitingen.
- De sociale, culturele en ethische context van Life Sciences door middel van kunst te onderzoeken
- Kwalitatief hoogwaardige interdisciplinaire samenwerkingen tussen kunst / design en wetenschap / technologie te bevorderen.

Meer informatie vind je op www.badaward.nl