

Om het nieuwe maaiofhangsysteem DuoGrip beeldend uit te leggen, maakte Krone een pakkende video. Het werden drie lange dagen hard werken voor drie minuten film, maar het resultaat mag er zijn. Wie de film heeft gezien, snapt DuoGrip en vergeet het ook niet meer. De 'making of'-film geeft veel inzicht in hoe je op een creatieve manier betere video's maakt.

## Duo-leren

*Krone's DuoGrip-maaierophanging verrassend gefilmd*

U kent het ongetwijfeld: videotje maken voor YouTube. Met de camera volg je de verrichtingen van de trekker in het veld. Je denkt dat je in beeld krijgt wat het oog ziet. De werkelijkheid valt vaak tegen. Je filmt niet wat je echt ziet en echt spannend is het vaak ook niet. Bij het maken van een goede film komt meer kijken. Dat weten de marketeers van fabrikant Krone ook. Ze merkten dat het lastig is om de nieuwe DuoGrip-ophanging van de maaiers uit te

leggen en beseften dat ze het met alleen een technische video van een maaierende combinatie en wat beelden van een strak maaibeeld niet redden. Hier was meer creativiteit geboden.

### Met de zeis

De marketeers kwamen met een verrassende oplossing. DuoGrip toepassen op het maaien met de zeis. De ouderen kennen dat vast nog. Met de onderste hand de hak stevig op de grond houden en de zeis met de bovenste hand zo sturen dat deze niet hakt of trekt, maar in een vloeiende beweging strak snijdt. Een prachtige parallel. De onderste hand als centrale ophanging van de maaier en de bovenste als DuoGrip-geleide ophanging. Enkele ouderen in de buurt van Spelle kunnen ongetwijfeld met de zeis maaien, maar jongeren vinden om de gehele doelgroep aan te spreken, is lastig. Krone vond in zijn netwerk de oplossing. In Oostenrijk zijn nog steeds zeismaaikampioenschappen. De voormalige Oostenrijkse bondstrainer zeismaaien Fritz Rieger en kampioene Anna Sattleder wilden wel acteren. Anna is jong, fris en fijn van snit, als bewijs dat maaien geen spierballenwerk is, maar een kwestie van kunde en souplesse. In de buurt van het Oostenrijkse Kirchdorf vonden de mannen van Krone een passende omgeving. Inzet was het tonen van het verschil tussen enkele ophanging en DuoGrip in een duel tussen met één hand maaien (enkelvoudige ophanging) en met twee handen maaien (DuoGrip).



## Inventief filmen

Bij een goede video gaat het om details. Je filmt niet alleen het maaien, maar ook omgeving en sfeer horen daarbij. Die ambiance is er in Oostenrijk zeker. Het enige grote knelpunt was dat de filmers twee tegenover elkaar liggende boerderijen nodig waren, waarbij Anna uit de ene en Fritz uit de andere boerderij zou vertrekken. Alle boerderijen hebben echter de ingang op het oosten liggen. Dit losten de filmers op door 's avonds het huis 'te draaien'. Je moet de waarheid wel eens helpen. Daarna in alle vroegte op 12 september onder een strakblauwe hemel aan het draaien, te beginnen 's ochtends om vijf uur om de zonsopgang sfeerrijk mee te pakken. Daarna werd de film zelf in delen opgenomen. Settings werden meerdere keren gepakt en zaken werden uitgeprobeerd vanuit verschillende invalshoeken voor het beste resultaat. Je moet dan wel eens improviseren en niet bang zijn opnames meerdere malen te doen. Een goed voorbeeld is de opname van de hond. Die moest er met het afgebroken stuk van de zeis vandoor gaan, maar vertel dat zo'n hond maar eens. Dat lukte door enkele lekkere brokjes om het afgebroken handvat te binden. Creativiteit is een must. Het fraaiste stukje daarvan is het filmen van DuoGrip bij Anna. Daarvoor monteerden de filmers een camera aan de zeis zelf. Dat gaf het omgekeerde effect. Je zag nu Anna bewegen met daar

bij treffend de DuoGrip-armen strak sturend in beeld. Treffender kun je DuoGrip niet laten zien. Bovendien leverde het prachtige maaiopnames op. Soortgelijke opnames zijn daarna bij de echte Krone-maaier herhaald. Hier monteerden de filmers zelfs een camera onder bij de maaibalk, met natuurlijk de kans dat deze door en steentje zou sneuvelen. Het leverde prachtige slow-motionbeelden op.

## Lange dagen

De filmploeg, bestaande uit de twee hoofdrolspelers, Christian Rapersdorfer (de huidige bondstrainer van Oostenrijk voor de technische ondersteuning), twee cameramannen (één voor de film en één voor de 'making of') en twee medewerkers van Krone voor de nodige assistentie, zijn drie dagen bezig geweest. Doel was een film van negentig seconden. Vanwege het verrassende resultaat is de DuoGrip-film twee keer zo lang geworden. Een onverwacht hoog aantal hits op de eigen site geeft aan dat Krone blijkbaar een gevoelige snaar heeft geraakt. Het vervolg kunt u raden. Krone heeft aangekondigd binnenkort weer een film te maken. De DuoGrip-film en de 'making of' zijn te zien op de Krone-site. Vooral de laatste geeft u wellicht inspiratie voor betere eigen opnames.

Tekst: **Gert Vreemann**

Foto's: **Krone**



*Met alleen een camera red je het niet. Een auto vol spullen en een handig scherm om hinderlijke schaduwpartijen te laten verdwijnen, zorgen voor de juiste shots.*



*Het voordeel van echte vakmensen is dat je ook vakwerk krijgt. Hier slijpt Anna even de zeis voor strak werk. Dat red je niet met ingehuurde artiesten.*



*Waar het uiteindelijk om gaat, is natuurlijk ook meegenomen: een maaier met DuoGrip-ophanging. Met de centrale ophanging als onderste zeishandvat en de parallelle als bovenste zeishandvat.*



*De hoofdrolspelers van de film, Anna Sattleder en Fritz Rieger, lieten zien niet alleen uitstekend te kunnen maaien, maar ook nog eens prima te kunnen acteren.*



*Zelfs over de sfeer van de boerderij was nagedacht. De lichtinval was 's ochtends goed, maar vormde 's avonds een probleem. Ach, is ook op te lossen.*