

Nazaten uit vermaarde Amerikaanse fokkoeien succesvol in Pesse

# Esmeralda breidt palmares uit



Giessen Cinderella 62 (v. Atwood),  
kampioene vaarzen  
Prod.: 2.01 64 2154 4,72 3,53 lw 110 l.l.



New Moore Esmeralda 38 (v. O Man),  
algemeen kampioene  
Prod.: 3.04 355 11.133 4,22 3,59 lw 120



Giessen Praline 2 (v. Mr. Burns),  
kampioene oud  
Prod.: 4.00 481 20.568 5,11 3,96 lw 144

Voor een aantal Drentse koeien bleek de Winteravondshow van half december in Wanneperveen de opmars voor succes op de provinciale keuring. Withaar en Van Vliet boekten meerdere successen op de kwalitatief sterk bezette Drentse wintershow.

tekst **Florus Pellikaan**  video-impressie [www.veeteelt.nl](http://www.veeteelt.nl)

De 22e editie van de door de Federatie Drentse Veeteeltstudieclubs georganiseerde winterkeuring beleefde een unicum. Geen van de winnaressen van vorig jaar wist tijdens deze editie hun succes te prolongeren. Feitelijk gezien was *Hinke 511* nog het dichtst bij nieuw succes. De reservekampioene vaarzen van vorig jaar won als jonge tweedekalfskoe eenvoudig haar rubriek. Met haar harmonische skelet plaatste de Goldwyndochter van familie Withaar uit Nijeveen zich ook voor de eindstrijd. Ook de ruim ontwikkelde *Giessen Debby 98* van Theo van Vliet uit Nieuwlande schopte het tot een finaleplaats. De Goldwyndochter combineerde veel opstanding met een lange uier, maar als verse tweedekalfs miste ze nog wat diepte. Datzelfde gold voor de spijkerharde, nog iets tengerere *Luna 2* (v. Shottle) van familie Meppelink uit Dalen. Door haar ongekennd hoge en brede uier benoemde eenmansjury Tjebbe Huybrechts haar terecht tot de koe met de fraaiste melkklier van de show. Als verre nazaat van Whittier-Farms Lead Mae was ze een van de succesvolle nakomelingen uit vermaarde Amerikaanse fokkoeien in Pesse.

De kwaliteiten van *Hinke*, *Debby* en *Luna* ten spijt, er stond geen maat op het uiteindelijke kampioensduo in de middenklasse: *New Moore Mina 952* (v. Goldwyn) en *New Moore Esmeralda 38* (v. O Man). Het tweetal van familie Withaar was vrijwel uit hetzelfde hout gesneden met fraai uitgebalanceerde frames, een ideale mix tussen melktype en kracht en kwalitatief sterke uiers. Oud-HHH-reservekampioene *Esmeralda* (een verre nazaat van Walkup Bell Lou Etta) was half december al de sterkste tijdens de Winteravondshow in Wanneperveen. In Pesse versloeg ze haar laatst overgebleven concurrente, en tevens stalgenote, van-

wege meer bodemvrijheid van de uier en een kalving extra. Het duo maakte ook onderdeel uit van de bedrijfsgroep van Withaar die met overmacht de sterk bezette klasse met collecties won.

## Bruidskoe goed voor zilver

De vaarzenklasse kon in Pesse het hoge niveau van de andere klassen niet helemaal bijbenen. Toch slaagde Huybrechts erin een goed vijftal te selecteren. Kort daarvoor had hij in de speciale rubriek 'vaarzenjackpot' al wat van zijn voorkeuren openbaar moeten maken. De rubriek bevatte vaarzen die door hun eigenaren op eenjarige leeftijd waren aangemeld voor de competitie een jaar later. De winnaar won een cheque van 750 euro en die viel ten deel aan de ruim ontwikkelde en lange *Giessen Cinderella 62* van Van Vliet. De Atwooddochter, met Glenridge Citation Roxy als stammoeder heeft, showde een lange uier en vlotte stap. Nog wat zucht in de uier weerhield Huybrechts er niet van *Cinderella* tot winnares van de jackpot aan te wezen. Ze had hiermee ook direct goede papieren voor het kampioenschap en ontmoette in de in Duitsland geboren *Honny 14* haar belangrijkste concurrente. René van der Haar uit Den Velde kreeg de Seaverdochter half december als bruidskoe van zijn vader. Met haar open gebouwde ribbenpartij en hoge achteruier gaf ze flink partij, maar meer dan het zilver zat er vanwege een iets franse beenstand niet in. Ze versloeg wel de vaarzenkampioene van Wanneperveen *New Moore Maria 317*. De Lucky Stardochter van Withaar had met haar fraaie verhoudingen fans, maar moest het vanwege een foutje in speenplaatsing met het brons doen. Buiten de prijzen vielen ook de puik geuierde, maar nog wat fragiele *Bieuw Sophie* (v. Sid) van Patrick Maassen uit Veenhuizen

en de ruim ontwikkelde *Giesen Brittney 11* (v. Lauthority) van Van Vliet die tekortschoot in bovenbouw en symmetrie in de uier.

Gedurende de hele keuring koos Huybrechts voor koeien in keuringsvorm en het vasthouden van die lijn zorgde ook voor een schifting bij de senioren. De bekende *Tellingen Mystic 1* (v. Stormin Norman) van Roelof en Ina Krikken showde bijvoorbeeld wederom haar uitgezwaarde frame en krachtige stap. Het gebrek aan bloei op de uier ontnam de bekende keuringscoryfee echter het zicht op de prijzen. Bloei op de uier had *New Moore Cobie 3246* (v. Fortune) van opnieuw Wit haar wel. De fijntypische reservekampioene van vorig jaar had nog altijd een mescherpe ophangband, maar miste de balans in frame. Ook de bijzonder stijlvolle *SD Ivonne 78* van Jan en Arjan Scholten uit Nieuw-Rodenkwam tekort voor het eremetaal. Het ontbrak de van oorsprong Duitse Starleaderdochter niet aan showuitstraling, maar de speenplaatsing kon correcter.

### Nu wel goud voor Praline

*Tellingen Esmeralda 33* (v. Shottle) van Krikken en *Giessen Praline 2* (v. Mr Burns) van Van Vliet waren de overgebleven kandidaten. Praline, met Windy-Knoll-View Promis ook al afkomstig uit een vermaarde Amerikaanse fokkoe, won in Wanneperveen al de reservetitel oud. Sindsdien was ze fors uitgediept en had ze haar lange en stralende uier behouden. Die bloei ontbrak bij de lang gebouwde en fraai in verhouding zijnde *Esmeralda*, ook een nazaat van Lou Etta. Het deed Huybrechts besluiten Van Vliet de tweede gouden plak te bezorgen. En het algemeen kampioenschap? Dat was voorbestemd voor *Esmeralda 38* vanwege een betere kruisligging en meer ophangband dan Praline. |

### Zwanet Faber, voorzitter Blaarkopstichting:

'Blaarkoppen deden het niet alleen goed op oude veestukken, ook nu is het ras een inspiratiebron voor menig kunstenaar.' (ZH)

### Jeroen van Maanen, melkveehouder te Zeewolde:

'Een eeuw rundveefokkerij heeft vooral geleerd dat de meest invloedrijke stieren van het ras, die de grootste vooruitgang hebben aangebracht, nagenoeg zonder uitzondering afkomstig waren van "buiten het perk".' (Bo)

### Theo Bleser, melkveehouder te Epen:

'Ik heb wel vertrouwen in het gebruik van genomics. Het zal niet precies zijn, maar het geeft wel de richting aan. Zo is er een volle zus van stiermoeder Nadja die minder merkerde. Nu ze aan de melk zijn, zie je die verschillen terugkomen.' (Bo)



### Hans Hopster, lector Hogeschool Van Hall Larenstein:

'Onderzoekers die in de rundveefokkerij hun sporen hebben verdiend, is gevraagd de hondenfokkerij onder de loep te nemen. De rundveefokkerij is mijlen verder. Dat is ook logisch omdat boeren voor hun inkomen afhankelijk zijn van goed presterende koeien. Als een huisdier vroeg doodgaat, betekent dat voor de fokker niet dat hij opeens geen inkomsten meer heeft. Bovendien is de rundveefokkerij verregaand geprofessionaliseerd.' (Lh)

### Auke Talsma, melkveehouder te Welsrijp:

'Een melkrobot heeft sociaal gezien voordelen, maar je bent wel kwetsbaar. Als er een storing is, staat de hele boel stil. We melken nu in de melkstal 230 koeien in anderhalf uur en zijn dan ook echt klaar.' (NO)



### Gerard Vosman, directeur KI Kampen:

'Homozygoot hoornloze stieren zijn de toekomst.' (Hp)

### Esther de Jong, melkveehoudster te Scharnegoutum:

'Wij willen koeien die niet opvallen, waar je weinig werk mee hebt. We gebruiken stieren die meer inhoud leveren. De melk zit er wel onder. Fijnheid vinden we ook belangrijk. Ik wil niet van die grote, bottige dieren. Ze moeten wel vrouwelijkheid behouden.' (Mm)

### Marijke Hilhorst, columniste:

'Ik ontmoette in Laren klasgenote Barbara, Beppie heette ze vroeger. Ik keek in haar ogen en zag Beppie, het meisje. Ik rook de koeien op de deel bij haar huis, hoorde de geluiden die het vee voortdurend produceerde, het zuchten en snuiven, het gekletter van de vlaaien, de krachtige urinestraal, de rammelende kettingen waaraan de koeien vastzaten, ik meende zelfs de warmte te voelen die de grote lijven verspreidden.' (Ev)

### Teus van Dijk, melkveehouder te Noordeloos:

'Ik doe graag mee aan keuringen. Ik heb altijd wel koeien die het op dat moment waard zijn om keuringsklaar te maken. En

zulke beste koeien als Wilhelmina 401 laat je toch niet thuis staan?' (NO)

### Oene Dolstra, melkveehouder te Oosterstreek:

'Het fokken op show is voor ons geen doel. De koe die voorloopt in de keuringsring zou in onze optiek ook de beste koe in de stal moeten zijn.' (Hp)

### Frits van der Schans, adviseur CLM:

'Een duurzame melkveehouderij heeft oog voor zowel de fokkerij als het management. En voor beide is het van belang om niet naar de dag van morgen te kijken, maar die van overmorgen of zelfs volgende week.' (MS)



### Wim de Boer, fokkerijdeskundige Veecom:

'We hebben zelf niet alle aAa-codes in huis en hebben de behoefte aan bepaalde codes opgevuld door stieren van concurrenten aan te wijzen. Het komt ook voor dat we de codes wel in huis hebben, maar dat de stier van een concurrent beter is. Die willen we onze boeren dan niet onthouden.' (Mm)

### Wypkje van Dam, secretaris FH-vereniging:

'Als je de afgelopen zomer door Nederland reed, leek het net of je een paar honderd jaar terugging in de tijd. Homogene zwartbonte koppels blijven op stal en kleurrijke versies bevolken de weiden.' (Nk)

### Mensje van Keulen, schrijfster

'In de kunst zijn koeien een geliefd onderwerp. Opvallend is dat hedendaagse kunstenaars bij voorkeur de oormerken in hun werk weglaten. Begrijpelijk.' (Vg)

Bronnen: Zeldzaam Huisdier (ZH), Boerderij (Bo), Levende have (Lh), Nieuwe Oogst (NO), HI plus! (Hp), Melkveemagazine (Mm), Elsevier (Ev), the Milk Story (MS), de Nederlandse koekrant (Nk), Varagids (Vg)