

Nick Landman

Leren kijken, telkens iets nieuws

Hij wil het liefst naar buiten om de hijskraan te filmen waarmee de vloer gestort wordt van het nieuwe schoolgebouw, voor zijn ‘bouwsoap’. Film is zijn grote liefde. En dat is goed te merken in de lessen Mens & Maatschappij die Nick Landman op het vmbo van AOC Terra geeft.

‘Het mooiste vind ik als leerlingen met eigen ideeën komen’

“Waarom leren we leerlingen wel lezen en schrijven, maar niet kijken? Dat heb ik altijd raar gevonden. Beeldtaal is ongelooflijk belangrijk, dat wil ik laten zien in de les. We kijken naar reclames en ik haal voorbeelden aan uit de geschiedenis, waarbij televisiebeelden gemanipuleerd of gecensureerd zijn. Wat zie je en wat is écht? Wat is de invloed van beelden? Tweedejaars leerlingen leren in het filmproject zelf een film maken, waarbij ze een scenario schrijven en dat omzetten in beeld. Ze doen dat voor de vakken Nederlands en CKV. Dit project, waarmee we tweede werden voor de Onderwijsprijs Drenthe, is nu vast onderdeel van het curriculum. Maar ook bij andere vakken maken we filmpjes, zoals over het gebruik van mobieltjes. En ik vertel over mijn ervaringen als filmer, onder meer achter de schermen bij Goede Tijden, Slechte Tijden. Zo leren ze kritischer kijken. ‘Ik kan helemaal niet meer normaal naar televisie kijken’, hoor ik bijvoorbeeld. Dat is ook een vorm van mediawijsheid.”

Alles delen

“Bij mijn lessen doe ik veel digitaal. Ik maak mijn eigen lesmateriaal, waarbij ik stukjes uit bestaande films gebruik of zelfgemaakte filmpjes. Met tekst erbij voor analyse van de beelden zet ik het kant-en-klaar op Wikiwijs en Magister. Ik

deel alles, en het doet me goed te merken dat andere docenten daar gebruik van maken. Als ik een nieuw filmpje upload, kan ik het niet laten de hits te checken. Zo wordt de bouwsoap die ik maak, over de afbraak van ons oude schoolgebouw en de opbouw van het nieuwe, goed bekeken. En niet alleen door leerlingen! Het nieuwe gebouw, dat volgend jaar wordt opgeleverd, geeft sowieso een impuls aan ons werk. Het is fijn om de kans te krijgen in een frisse nieuwe school te beginnen, met een ruim lokaal en mooie vitrines voor de modellen en maquettes die ik in de les gebruik. Ruimte is belangrijk. Ik geef altijd les in tafelgroepen en voor de verwerkingsopdrachten hebben leerlingen materialen, verf en water nodig.”

Inspiratie

“Door steeds van vakken te switchen, blijf ik me in nieuwe stof verdiepen. Ik geef nu Mens en Maatschappij en ben meteen geschiedenis gaan studeren – dat vind ik leuk. Inspiratie vind ik in de actualiteit, van het jaarnal en films tot boeken en exposities. Ook leerlingen vormen mijn inspiratiebron. Het mooiste vind ik als ze me weerwoord geven of met eigen ideeën komen. Een leerling wilde het oude lege schoolgebouw versieren – doen we dat. Of een jongen die helemaal in de muziekwereld zit, prikkelt me iets met muziek te doen in de lessen. Draaien we Leningrad van Billy Joel. Wist je dat in die clip beelden zitten van Stalingrad? Aardig voorbeeld van beelden die niet kloppen. Zo gebeurt er altijd wel wat in mijn lessen, dat motiveert mij en de klas. Ik heb het gevoel dat het goed klikt met de leerlingen. Al vinden ze wel dat ik te veel praat, als ik de film weer eens stopzet. Ik werk nu 33 jaar als docent, maar van verzuring is gelukkig geen sprake. Ik geef nu lekkerder les dan ooit.” ■



NICK LANDMAN (58)

- docent Mens en Maatschappij, kunstvakken (CKV) en coördinator maatschappelijke stage vmbo AOC Terra, Eelde (sinds 2005)
- eerder: eigen filmbedrijf en filmdocent (sinds 1999), docent natuurkunde, scheikunde, biologie (Kennis der natuur) op Leon van Gelder Middenschool Groningen (sinds 1981)
- opleiding: Lerarenopleiding (VL/VU Amsterdam)