



Crisis in de bouw, een *blessing in disguise*

Max van Huut, Alberts & Van Huut: "Laten we weer gaan bouwen wat de burger wil. Met veel meer aandacht voor groen."

De bouw is in crisis. Volgens architect Max van Huut zelfs in een dubbele crisis: creatief en economisch. Volgens Van Huut heeft de sector jarenlang gebouwen geproduceerd waar de burger geen gevoel of beleving bij heeft. In die zin is de economische crisis een *blessing in disguise* en kan deze er wellicht voor zorgen dat de burger weer centraal komt te staan.

Auteur: Hein van Iersel



ING Hoofdkantoor te Amsterdam Zuidoost

Architect Max van Huut lijkt in alles een zacht-aardige man, klein van stuk, met grijze baard, Indisch voorkomen en een antroposofische inslag. Achter dat zachte voorkomen zit echter een aantal keiharde stellingnames verstoppt, bijvoorbeeld tegen de dominante stroming in de hedendaagse architectuur. Van Huut: "Als ik vroeger op de academie een lijn schuin durfde te zetten, werd ik teruggefloten. Alles moest recht en vierkant zijn. Hier had ik geen affiniteit mee en voelde intuïtief dat dit een eenzijdige benadering is."

"Het resultaat is", aldus Van Huut, "een elitair denken van veel hedendaagse architecten, waar de gemiddelde burger niks mee heeft." De gevolgen van het heilig verklaren van deze abstracte architectuur zijn desastreus volgens Van Huut: "Gebouwen die niemand mooi vindt, het stelselmatig negeren van de wensen van de gemiddelde burger en een arrogante elite van architecten die het beter weet."

De conclusie van Max van Huut: "Laten we weer gaan bouwen wat de burger wil, met veel meer aandacht voor groen kleur en vormgeving" Het beroemdste voorbeeld van de abstracte architectuur is Rem Koolhaas. Hij is met afstand de beroemdste architect van Nederland door zijn ultramoderne, ultrastrakke gebouwen, maar, zo verklaart Van Huut: "Hij woont zelf –wat ik begrijp- in een victoriaanse woning in Londen, onder de kroonluchters."

Van Huut heeft niks met die heersende, abstracte bouwstijl. Zijn met afstand beroemdste gebouw is het samen met Ton Alberts ontworpen, hoofdkantoor van de voormalige NMB-bank (nu ING), gebouwd in 1987 in Amsterdam-Zuidoost. Dit gebouw is zelfs te beschouwen als het icoon van de organische, antroposofische bouwstijl die Van Huut kenmerkt. Dit gebouw kreeg zelfs een derde prijs in de publieksprijsvraag 'Het mooiste gebouw aller tijden'. Opmerkelijk aan deze wedstrijd is dat in de top 10 veelal veel oudere gebouwen meededen, zoals het Centraal Station in Amsterdam, Jachtslot Sint-Hubertus te Otterlo en het Raadhuis te Hilversum. Overigens haalde het Gasuniegebouw van Alberts & Van Huut de eerste prijs in deze verkiezing.

"Gebouwen die niemand mooi vindt, het stelselmatig negeren van de wensen van de gemiddelde burger en een arrogante elite van architecten die het beter weet."

Eigen schuld

De zienswijze van Van Huut vertaalt zich ook in zijn mening over wie schuld heeft aan de crisis. Van Huut zoekt dat per se niet buiten zichzelf. In zijn visie zijn we allemaal even schuldig aan het veroorzaken van de crisis. Het is misschien verleidelijk om de schuld bij iemand anders neer te leggen, maar dat ontslaat ons ook meteen van de verantwoording er iets aan te doen. Van Huut, grappend: "De Mayakalender zou toch voorspeld hebben dat de wereld zou vergaan in 2012? Dat gebeurt natuurlijk niet en toch ook weer wel, want de wereld zoals wij hem kennen, verdwijnt. De macht verschuift van het westen naar landen als China. Als bureau spelen we daar ook op in



Daktuin ING Hoofdkantoor te Amsterdam Zuidoost

daar we in China een vertegenwoordiger hebben. Daar ligt de toekomst."

Groen op daken

Het beroemdste gebouw van Alberts&Van Huut is meteen een van de eerste gebouwen van

Nederland waar groen op een grote schaal werd geïntegreerd in de bouwkunst. Boven op het ING-hoofdkantoor staan nu bomen die daar al bijna 25 jaar aan het groeien zijn. Op deze wijze is onder andere een "Stepping Stone" gecreëerd voor planten en dieren, een verbindingsweg

voor ecologische gebieden. Van Huut is dan ook duidelijk *not amused* als hij hoort dat dit icoon van de organische bouwkunst niet mee mag doen aan de uitverkiezing voor de Green Building Award die het vakblad *Dak & Gevel Groen* op 13 september uitreikt, omdat het met zijn 25 jaar te oud is. Van Huut: "Wat we met dit gebouw laten zien, daar gaat het toch juist om? Dat een gebouw na bijna 25 jaar nog goed presteert en er bomen en tuinen op het dak staan die na al die tijd nog steeds gewaardeerd worden door de mensen die het gebouw gebruiken? Het is niet moeilijk om een groen gebouw op te leveren. Moeilijk wordt het pas later. Als je dat groen over een langere periode in stand wilt houden."

"Het is niet moeilijk om een groen gebouw op te leveren. Moeilijk wordt het pas later.

Als je dat groen over een langere periode in stand wilt houden."

Van Huut heeft die uitgebreide en gespecialiseerde kennis op het gebied van groen als bouwkundig architect natuurlijk niet voor de volle honderd procent in eigen huis, maar werkt al heel veel jaren samen met Jørn Copijn, oprichter en naamgever van Copijn Groenaanleg en Copijn Landschapsarchitecten. Jørn Copijn ontwikkelde voor Alberts & Van Huut de concepten die nodig waren om groen op gebouwen als het ING-hoofdkantoor toe te passen. Veel van deze concepten kwamen later als zelfstandige producten de markt op. Op dit moment zijn Alberts & Van Huut en Copijn bezig met de afrondingsfase van het vele groen in en rondom het gebouw van de Isala klinieken te Zwolle, welke wordt opgeleverd in 2013.

CV Max van Huut

Geboren : Djakarta, 7 december 1947

Studie: Hoger Technisch Instituut te Amsterdam

Studie: Academie van Bouwkunst te Amsterdam

1975 In dienst bij het architectenbureau van Ton Alberts

1983 Hoofdkantoor NMB-bank

1987 Partner bij Alberts & Van Huut

1994 Hoofdkantoor Gasunie



Museum voor Figuratieve Kunst te Eelde



Kern trappenhuis Gasunie te Groningen