

hart voor vissen



Jeroen Verhoeff:

portret van een natuurschilder

Tekst: Robert de Wilt
Fotografie: Jeroen Verhoeff en
Robert de Wilt

Liefde voor het onderwaterleven, dat is de drijfveer van schilder Jeroen Verhoeff. Hij maakt nauwelijks van echt te onderscheiden onderwaterschilderijen. Visionair neemt in deze editie een kijkje achter de schermen bij deze hyperrealist en treft een schilder in opperste concentratie. Met een fijne penceel legt hij net de laatste hand aan een ruisvoorn die op het punt staat door een snoek te worden verzvolgen.

In grote lijnen zijn er drie groepen natuurschilders te onderscheiden. Allereerst de categorie die foto's, al dan niet zelf gemaakt, exact naschildert. Dit is verreweg de grootste groep. Dan volgen de kunstenaars die in het veld een schets maken en deze thuis uitwerken. Hierbij wordt vrijer omgegaan met de feitelijke situatie. De laatste groep, en daartoe behoort Verhoeff, bestaat uit natuurschilders die het te schilderen dier eerst uitgebreid bestuderen aan de hand van boeken, musea, dieren-tuinen, het internet, snorkelsessies en onderwaterfoto's. Aan de hand van deze anatomische studie wordt een bouwtekening gemaakt die dient als basis voor een beweegbaar model. De modellen die Jeroen in zijn atelier heeft staan, komen qua verhoudingen en details exact overeen met de echte vissen. Het model stelt Verhoeff op in een driedimensionaal decor waarmee hij eindeloos kan variëren. Zo kan hij nagenoeg elke onderwatersituatie levensecht nabootsen.

Door veel te snorkelen in zowel binnen- als buitenland doet Verhoeff inspiratie op voor een bepaalde 'onderwatersetting'. "Het gaat me

om originaliteit en realiteit in mijn werk", zegt Verhoeff terwijl hij rustig een paar omslaande golven bijwerkt. "Ik wil mensen graag verbazen door te laten zien hoe het er onderwater werkelijk uitziet. Als sportvisser zie je doorgaans toch vooral vissen op het droge. Ik kan een realistisch beeld geven van de wereld onder die mysterieuze waterspiegel."

Schaalmodellen

Inspiratie is natuurlijk belangrijk, maar het overgrote deel van het werk bestaat toch echt uit transpiratie. Zodra het idee voor een bepaalde situatie is geboren, begint Verhoeff te schetsen. Het dier wordt letterlijk ontleed en van alle kanten grondig in beeld gebracht; zowel een voor-, boven- als zij aanzicht komen op papier te staan. De vorm van de bewuste vissoort snijdt Verhoeff zorgvuldig uit hard of zacht schuim of boetseermateriaal, waarna de exacte kleur, vinnen, schubbenpatroon en andere details worden ingekleurd. Door de vis nu in schijven te zagen en een soort ruggenmerg van staal aan te brengen kan deze volledig natuurgetrouw bewegen. Dit is het geheim van de smid waarmee hij nagenoeg

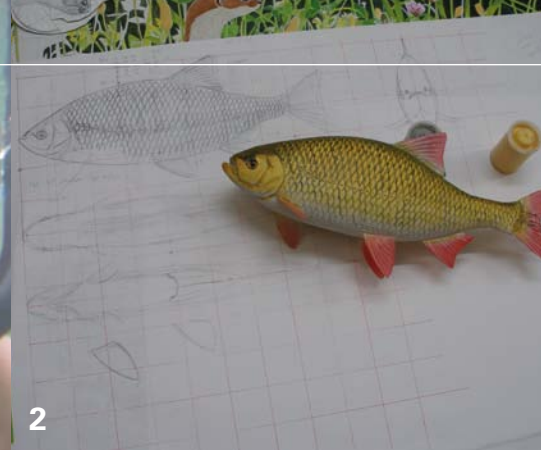
Jeroen Verhoeff.

hart voor vissen

INSPIRATIE EN TRANSPIRATIE

De werkwijze van de natuurschilder Verhoef verloopt grofweg in vier fasen. Het begint met het opdoen van inspiratie, het vervolgtraject bestaat daarentegen vooral uit transpiratie.

- 1) Het vooronderzoek geschiedt niet alleen middels literatuurstudie, maar ook door de onderwereld al duikend gade te slaan.
- 2) Is het idee eenmaal geboren, dan worden van alle vissen modellen gesneden. Als het even kan op ware grootte.
- 3) Deze snoek is in schijven gesneden en voorzien van een soort stalen ruggengraat waardoor deze levens-echt kan bewegen.
- 4) Alles in het driedimensionale decor moet kloppen. Van de aanvallende snoek tot de waterspiegel en de plompenbladeren die daarop drijven.
- 5) Het eindresultaat is hyperrealistisch. Pas als de eigenaar het gevoel heeft gewichtloos tussen dit schouwspel te zweven, is Verhoef tevreden.



elke gewenste situatie op het droge in scène kan zetten.

Op dit moment werkt Verhoeff aan een hermelijn, een orka en een grote snoek. Als visminnend blad richten we ons natuurlijk op de replica van een gigantische snoek. Op de decor-tafel is de snoek in een explosieve positie geplaatst waarbij de rover vanuit een hinderlaag een aantal niets-vermoedende ruisvoorns met wijd opengesperde bek overrompelt. Een plexiglas plaat boven het decor bootst het wateroppervlak na. Verhoef: "Ook de weerspiegelingen van het zonlicht moeten kloppen, net als de afstand tussen de snoek en prooivis. Het spelen met licht en compositie is machtig mooi werk. Gewoon lekker klooiën totdat het plaatje klopt."

Met een lamp boven het geheel bepaalt Verhoeff de precieze belichting. Als het decor gereed is, loopt hij er nog een paar keer omheen om te bepalen wat de mooiste hoek is om

vanuit te schilderen. Hij is dan inmiddels een aantal dagen verder. Zonder nog een kwast te hebben aangeraakt welteverstaan.

Geslaagd werk

Met de proefschetsen in de hand gaat hij uiteindelijk echt aan de slag. "Fantastisch is het om mensen het idee te kunnen geven dat ze zich ook daadwerkelijk onderwater begeven. Daarom schilder ik mijn werk als het even kan op ware grootte. En ja, in het geval van een grote blauwe marlijn is dat inderdaad nog best even slikken", lacht de Vlaardinger.

In tegenstelling tot de meeste schilders gebruikt Verhoeff hout om de acrylverf op aan te brengen. Omdat hout glad is en niet meegeeft kan hij zeer nauwkeurig op dit materiaal werken. Hij schildert eerst de achtergrond en pas daarna de vissen, het wateroppervlakte en de waterplanten. Het water laat hij er pas op het allerlaatste moment in lopen.

Gewoon lekker klooiën totdat het plaatje klopt

Juist het water heeft extra aandacht nodig omdat dit het meest organische onderdeel van het schilderij is. Hij let daarbij vooral op de natuurgetrouwe troebelheid van het water.

Pas na vijf lagen verf is de kleur goed dekkend. Het grote voordeel van acrylverf is dat het halfdoorzichtige





5

hart voor vissen

Meer informatie:

Jeroen Verhoeff Wildlife Art
Vossenstraat 40
3131 CW Vlaardingen
Te: 010-4356134
Website: www.jeroenverhoeff.com
E-mail: info@jeroenverhoeff.com

(glacé) lagen op het schilderij aanbrengt en daardoor ideaal is om troebel water goed weer te geven.

Als het schilderwerk na enkele weken klaar is, laat Jeroen het nog weken tot soms zelfs maanden staan waarbij hij regelmatig kijkt wat er nog kan of moet worden geperfectioneerd. Als

hij er 100 procent zeker van is dat het werk af is, vernist hij het schilderij om het tot slot met zorg in te lijsten.

Verhoeff: "Uiteindelijk moet je het gevoel hebben dat je zelf gewichtsloos tussen de vissen door zwemt. Pas als de eigenaar dat gevoel heeft, is mijn schilderij echt geslaagd." **V**

Over Jeroen Verhoeff

De 40-jarige Vlaardinger Jeroen Verhoeff schildert ruim 13 jaar professioneel. Als kind had hij twee hobby's:



schilderen en beesten kijken. Via zijn uiteenlopende illustratiewerk, waaronder ook cartoons, en met vrij schilderen als passie heeft hij zich gaandeweg ontplooid tot professioneel natuurschilder. Omdat hij naar eigen zeggen 'volledig vanuit zijn passie werkt en geen concessies wil doen aan de werkelijke onderwatersituatie', schildert Verhoeff alleen vissen en andere dieren in het wild die zijn persoonlijke interesse hebben. Op hengelsport- en 'wildlife art' beurzen trekt hij de belangstelling van zowel sportvissers als niet-vissende natuurliefhebbers. Sinds enkele jaren exposeert hij zijn werk ook op de hengelsportbeurs Visma.

Een gedegen studie van de vis maakt deel uit van Jeroen's werkwijze

