

# Vissen met de camera

## Zet je eerste stappen in de onderwaterfotografie

*Tekst:* Eric van Blijswijk

*Illustraties:* Eric van Blijswijk en  
Edgar Donkervliet

In Nederland wordt steeds meer gedoken. Inmiddels zijn er meer dan 60.000 mensen die regelmatig de onderwaterwereld betreden. Het bewonderen van vissen in hun natuurlijke omgeving vormt voor velen het belangrijkste motief om te gaan duiken. Een groeiend aantal duikers hanteert daarbij de fotocamera. Eric van Blijswijk vertelt over wat er komt kijken bij het fotograferen van vissen.

Onderwaterfotografie is een kwestie van geduld – zeker wat betreft het fotograferen van vissen. Het is bijna altijd nodig lang te blijven ‘hangen’. Dit om de juiste compositie te krijgen of de camera goed scherp te kunnen stellen. Daarbij gebeurt het regelmatig dat de vis op het moment suprême wegzwemt, zodat je opnieuw moet beginnen.

Een duikbuddy die niet fotografeert moet daarom over veel geduld beschikken. Hoewel mijn vrouw, die ook duikt, van nature geduldig is, trek ik er voor het maken

van de juiste plaatjes soms toch ook alleen op uit. Uit veiligheidsoverwegingen blijven deze duiken beperkt tot de oeverzone van ondiepe plasjes en sloten.

### Resolutie

Er van uitgaande dat je digitaal fotografeert kun je de camera op verschillende kwaliteitsniveaus instellen. Professionele fotografen geven de voorkeur aan RAW-formaat voor het opslaan van foto's. Dit omdat alle informatie van de afbeelding behouden blijft en de

Sepia's zijn fotogenieke dieren.



mogelijkheden van fotobewerking groter zijn. Hiervoor heb je echter een snelle geheugenkaart nodig en het aantal foto's dat in RAW-formaat kan worden opgeslagen is veel kleiner dan in JPEG's.

Mijn voorkeur gaat uit naar de hoogste resolutie JPEG. Met dit formaat is het ook nog goed mogelijk de foto's te bewerken. Dat kan soms nodig zijn om het beeld iets scherper te krijgen of de hoogtonen dan wel schaduwen bij te werken met een programma als Photoshop.

### Belichting

De juiste belichting is bij onderwaterfotografie uitermate belangrijk. Aan het onderwaterhuis van mijn camera zijn twee flitserarmen, voorzien van twee TTL flitsers van het type DS-125, gemonteerd. Hierbij staat TTL voor 'Through The Lens'. Dit houdt in dat er net zoveel wordt geflitst als de camera of lens nodig denkt te hebben. De flitsers kunnen echter ook handmatig worden ingesteld. Eén flitser wordt dan TTL aangestuurd via een kabel die is aangesloten op de camera. De andere flitst binnen één- of tweeduizendste van een seconde op de TTL aangestuurde flitser. Deze kan met een sensor naar gevoeligheid worden ingesteld. Verder maak ik gebruik van een extra flitser om slagschaduw te voorkomen. Op de flitsers is daarbij een pilot-lamp bevestigd. Dit om tijdens een nachtdruk de camera scherp te kunnen stellen.

### Nederland duikland

De meeste duikers zijn reislustige types. Begrijpelijk, want landen als Frankrijk, Spanje, Italië, Griekenland en Turkije kennen prachtige duikbestemmingen. Nog verder weg zijn deze bijvoorbeeld in Egypte, Israël, Indonesië en de Malediven te vinden.

Toch wordt Nederland langzaam maar zeker ook steeds interessanter als 'duikland'. Naast bekende wateren als de Grevelingen en de Oosterschelde, wordt er tegenwoordig meer en meer in zoet water gedoken. Dit is bijna zeker het gevolg van het helder(er) worden van het water en de toenemende diversiteit van de visstand. Wie ooit oog in oog met een snoek van meer dan een meter heeft gestaan, weet precies wat ik bedoel. **V**

### Over de auteur

Eric van Blijswijk is sportduiker en amateur(onderwater)fotograaf.

Inmiddels heeft hij een kleine duizend duiken in zowel zoet- als zoutwater achter de rug.

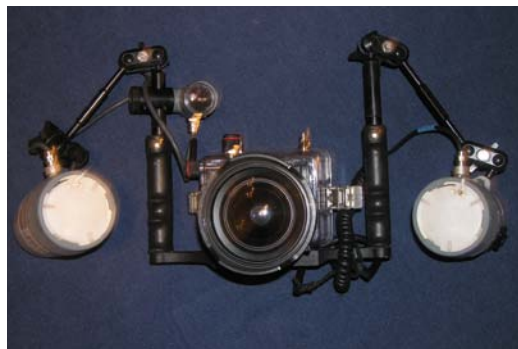


### Materiaal

De aanschaf van gespecialiseerde en kostbare apparatuur vormt voor veel aspirant onderwater-



fotografen een drempel. Eric startte met een Nikon analoge onderwatercameraset bestaande uit een Nikonos V body met twee SB-105 TTL flitsers van Nikon, een 35mm en een 80mm Nikon lens, fish-frames, fishfinder, een dubbel statief voor flitsers en flitskabels. Veel (amateur) onderwaterfotografen maken nog steeds gebruik van deze analoge camera. Tegenwoordig werkt Eric met een Olympus C-5060 Wide Zoom 5.1 megapixels met een standaard lens van 5,7 mm – 22,9 mm die overeen komt met een 27 mm – 110 mm lens van een kleinbeeldcamera. In combinatie met een onderwaterhuis en een Ikelite Dome-Port schiet deze camera uitstekende foto's. Met een wide-angle conversionlens is het zelfs mogelijk onder een hoek van 97 graden te fotograferen. Overigens zijn voor steeds meer digitale camera's onderwaterhuizen te koop.



### Duiken in Nederland

[www.DuikStekken.nl](http://www.DuikStekken.nl) geeft een helder overzicht van de beste duiklocaties van Nederland. Ook bevat deze site informatie over duikcentra en duikshops.