

GRENZEN VERLEGGEN OP DE FLORIADE

‘NET EVEN ANDERS’

Met school naar de Floriade. Mbo'ers van AOC Terra ontdekken exotische werelden, verfijnde smaken, fraaie plantencombinaties en de kracht van de natuur.

TEKST EN FOTO-
GRAFIE
LEONIE BARNIER

Ryan ziet geen
verschil tussen
grond en grint op de
tekening. Daardoor
lijkt de tuin veel
groener dan in
werkelijkheid

De meeste leerlingen wisten van tevoren niet goed wat ze konden verwachten. Maar als ze om vijf uur 's middags weer terugrijden naar Meppel vertellen de hoveniers dat ze meer tuinen hadden verwacht, de meisjes van bloem meer design en kunst en de boomtelers een teeltkas. Voor de jongens van loonwerk en van land, water en milieu was het allemaal wel heel veel tuinen en planten. Die waren liever tijdens de aanleg van het park een kijkje komen nemen.

Behalve loonwerker Ryan, hij vindt planten “best leuk”. De Turkse tuin vond hij zelfs “machtig mooi. Heel chique en heel strak en statig. Allemaal natuursteen.” Hij komt van een loonwerkbedrijf waar ze ook sierbestrating verkopen.

Gebroken tegels

De landentuinen hebben op meer leerlingen indruk gemaakt. 's Ochtends tref ik Klaas en Simon bij de Israëliëse inzending. “Een mooie groene tuin, met aparte bomen”, vindt Klaas. Het is een verborgen tuin met veel symboliek, maar wat het precies betekent, weet hij niet. Hij wil wel weten welke boom de olijfboom is. De tropische kas – “was dat niet Indonesisch?” – vond hij echt interessant. “Veel bamboe en die stoelen van natuurlijke materialen, daar hou ik van.”

Edwin, Evert en Ryan bekijken de tuinen die zijn ontworpen door lezers van het tijdschrift Groei&Bloeï. Een tuin is helemaal gemaakt van natuursteen. Er is een watertje en een pergola. Waar zou deze tuin passen? Evert: “In Shanghai, oh nee, dat is een stad.” Edwin: “Of in Spanje. Maar dan mist er wel een

boom, voor de hoogte en de schaduw.” De volgende tuin lijkt meer op een echte Nederlandse tuin. Evert bestudeert belangstellend het muurtje van gebroken stoeptegels. “Ik ben er nu ook mee bezig in een tuin. Deze zijn zelf gebroken, volgens mij.” De tuin oogt anders dan ze op het ontwerp zien. De tekening is veel groener. Ryan ziet op de tekening geen verschil tussen grond en grint. En hovenier Edwin moet goed kijken voor hij de bomen ziet die op het ontwerp staan. Het moet allemaal nog groeien.

Gemengde bollen

De boomtelers proberen de 120 bomen langs de bomenallee te determineren. “Mooi,” vindt Henk, “zoveel verschillende soorten bij elkaar.” Van ongeveer de helft kent hij de Nederlandse naam, maar er staan ook soorten tussen die hij niet kan thuisbrengen. Hij is ook pas eerstejaars. Duurzaamheid krijgt veel aandacht in het park. Henk zag een tent die regenwater opvangt en afvoert. “In de boomteelt is dat ook belangrijk. Bij de containerteelt wordt al het regenwater opgevangen, de mest spoelt anders in het milieu.”





Vierdejaars Thies en Leon zijn echte plantenliefhebbers. Zij staan vol bewondering bij de grote border met gemengde bollen, die inderdaad indrukwekkend is. Ook de hoveniers-tuinen geven inspiratie. De taxus-haag met daarin de witte stammen van de zilverberk, “de jacquemontii”, zegt Thies, die gaat hij zeker nog eens toepassen in een tuin.

Smakelijke schilderijen

Tijdens een flinke regenbui spreek ik Jessica, Corlinda en Hennie in het Huis van de Smaak. Ze bestuderen twee collages die beroemde Nederlandse schilderijen verbeelden en gemaakt zijn van groenten en fruit. In de vaas met bloemen herkent Corlinda een Van Gogh. Achter de vierkante rode en blauwe vlakken vermoedt ze Picasso. Kunnen ze hier iets mee voor hun eigen vak, bloem en design? Jessica vindt van niet: “Groenten en fruit, daar doen wij niet zo heel veel mee.” “Maar het lijken bloemen nu”, zegt Corlinda. En ja, in die vaas ziet Jessica ook wel verband met haar vak. Eigenlijk vond ze de film over de watersnoodramp en een tyfoon in Afrika tot nu toe het mooiste dat ze gezien heeft.

“Indrukwekkend om te zien dat de natuur zoveel kan doen.”

Haar klasgenote Hennie kan wel wat met groente en fruit. Ze vindt de collages grappig en maakt er foto's van. Daarna gaan ze naar de proeverij van tomaatjes. “Lekker, deze gele is zuurder dan die rode.”

Nieuwe ideeën

Hennie maakt ook een foto van de enorme roze orchidee in Villa Flora. Voor de bloemdames is deze kas een paradijs. De orchideeën zijn prachtig, maar nog veel mooier zijn de installaties en de kleurencombinaties die de kunstenaars maken met planten.

Jeannie is onder de indruk van de veelheid aan stijlen. Zelf houdt ze van modern bloemwerk met Anthuriums en orchideeën en vooral ook van bloemstukken met veldbloemen. Ze maakt foto's van de grote bouwwerken waarin bloemen zijn verwerkt. “Om later nog eens ideeën op te doen.” Ze maakt ook foto's van tuinen, daar krijgt ze ook ideeën van. “Als ik de kleuren en vormen in de Chinese tuin zie, dan denk ik: oh ja, dit past daarbij en dat weer daarbij. Mooi aan de Floriade vindt

ze dat je kunt zien hoe alles met elkaar verbonden is. “We werken allemaal met hetzelfde materiaal, maar overal toch weer anders.”

Duurzame hutten

Er zijn niet alleen leerlingen van AOC Terra aanwezig. Tussen de tien-duizend bezoekers ontmoet ik op een veld waar kinderen een hut kunnen bouwen, een paar meiden van Citaverde College. Patty Mommert doet hier haar proeve van bekwaamheid voor Interieur en Design. Ze bouwt een hut van natuurlijke materialen. Bovenop de hut komt een ecobord. “Dat is gemaakt van houtsnippers en natuurlijke hars, dat maakt de hut waterdicht en daarbovenop komt nog een grote bloem.” Ze vindt het heel bijzonder om haar proeve op de Floriade te doen. Mensen vragen wel eens iets aan haar. “Wat voor bloemen er staan, maar dat weet ik niet.” Volgende week is de hut af. De leerlingen uit Meppel wisselen dan waarschijnlijk de foto's uit met elkaar. ■

In de Israëliëse tuin: “Is dit nou een olijfbom?”