



Een plaatje van een landschap

Het Groningse polderlandschap is werkelijk prachtig, vindt Annie Beugel. Waarom staan hier maar zo weinig mensen bij stil? Beugel bedacht hoe ze de schoonheid van het Groningse landschap onder de aandacht van mensen kan brengen. Het resultaat: een fototentoonstelling op de Groenedijk in Slochteren.

De fascinatie van het polderlandschap kreeg Annie Beugel mee van haar vader, die ruim 25 jaar actief is als vrijwillig molenaar. Als kind ging ze al regelmatig met hem de polder in. Hierdoor kreeg Beugel – landschapsontwerper en student fotografie – al op jonge leeftijd oog voor dit landschap. ‘Het polderlandschap is zo bijzonder, omdat er ontzettend veel te ontdekken valt. In eerste instantie lijkt het misschien saai, maar als je langer kijkt, ontdek je steeds meer. Zicht op de dorpen door hun kerktorens, zicht het weide landschap in, de orthogonale structuur, de verschillende gewassen die telkens weer andere kleuren hebben. Het weer speelt een belangrijke rol in dit gebied. Als de zon schijnt, schittert

het water, als de wind waait en de molens draaien, hoor je ze kraken.’

Ontwatering

Van oorsprong is de polder een nat veenmoerasachtig gebied. Door ontwatering maakten mensen het gebied geschikt voor landbouw en wonen. Het ontwateren gebeurde door het graven van sloten, haaks op een zandrug met daarop een lint dorpen. Dijken hielden het gebied droog. Met de komst van de eerste molen in 1783 is het gebied nog beter ontwaterd. ‘De molens hebben ervoor gezorgd dat we hier nu kunnen wonen, ze staan symbool voor de ontginning van het gebied.’ Nu de molens hun functie hebben verloren – gemalen hebben de taak overge-

nomen – zijn mensen zich minder bewust van wat hier vroeger gespeeld heeft. Er is weinig besef meer van de cultuurhistorische waarde van dit gebied. Dit blijkt ook uit het feit dat mensen soms aan Beugels vader vragen: ‘Waar werd het koren dan gemalen?’ In dat geval heb je het historische verhaal toch niet helemaal goed begrepen’, aldus Beugel. ‘Er zijn aan de Groenedijk drie van de vier molens bewaard gebleven. Door de komst van elektrische gemalen in de jaren vijftig zijn veel molens afgebroken, waaronder één van deze molens. Voor het in stand houden van de molens is het beter dat ze in werking blijven, vandaar dat er binnenkort een kunstmatig watercircuit aangelegd wordt zodat ze weer kunnen malen.’

Nieuwe blik

Het kriebelde al een tijdje bij Beugel om fotografie en landschap te combineren. Na wat wikken en wegen en een duwtje in de rug van haar vriend, besloot ze in overleg met de Slochter Molenstichting haar plan verder uit te werken. Ze ging op zoek naar partijen die haar project wilden financieren: gemeente, fondsen en het bedrijfsleven. Allen waren enthousiast, waarna het project “Droge voeten Dreuge vouten” ook daadwerkelijk van de grond kwam. Beugel: ‘Het is ongelooflijk dat het gelukt is!’ Op vier locaties heeft Beugel – bij de molens en waar oorspronkelijk een molen stond – series van steeds drie foto’s op een groot doek geprojecteerd. Iedere locatie heeft een eigen thema: gebruik, water, polderland- schap en molen. ‘Met deze foto’s wil ik men- sen met een nieuwe blik naar het gebied laten kijken, ze aan het denken zetten en ze stil laten staan bij het landschap. Kortom, mensen even weghalen uit de gehaaste wereld en laten inzien dat we hier dankzij de molens kunnen wonen, werken en leven.’ De bordjes bij de fotoseries beperken zich tot algemene informatie over het project: ‘Door het ontbreken van inhoudelijke infor- matie stimuleer je mensen zelf na te denken



over het landschap.’ Beugel organiseerde een wedstrijd, waarbij mensen verhalen en gedichten konden insturen met als thema molens en polders, weer en water, mens en landschap. De twee winnende teksten zijn samen met de foto’s in een boekje gepubli- ceerd. ‘Tijdens het project kreeg ik dus met allerlei facetten rondom de fotografie te ma- ken, zoals grafische vormgeving, afdrukken en binden van het boekje. Ook ontmoette ik veel inspirerende mensen.’

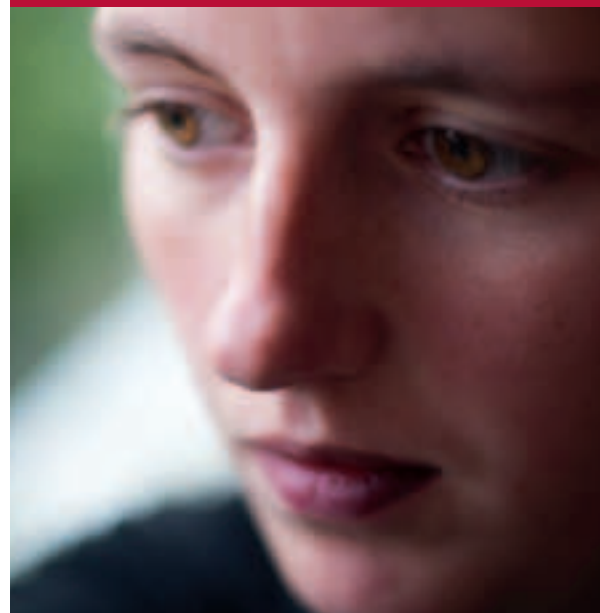
Verhalenverteller

Veel door het gebied lopen, het je helemaal eigen maken, van de paden af gaan en veel fotograferen; het is een hele zoektocht ge- weest naar het juiste beeld. Beugel bedacht vooraf in grove lijnen wat voor verhaal ze wil- de vertellen. ‘Een verhaal waarin het boeren- leven, het watersysteem en de polder een rol spelen. Ter plekke komt het geheel tot leven en loop je tegen nieuwe dingen aan.’ Na een hele collectie aan foto’s te hebben geschoten begon voor Beugel de fase van ordenen, schuiven en bewerken. Beugel benadrukt: ‘Het is echte fotografie, waarbij ik alleen bewerkingen doe om bijvoorbeeld het contrast te vergroten of de belichting te verbeteren.’

Fotografie gaf Beugel de mogelijkheid om de boodschap duidelijk te maken. Ze ziet nog meer leuke kanten. ‘Tijdens het fotograferen begin je een ontdekkingstocht en ontdek je nieuwe werelden. Fotografie levert ook een meerwaarde op voor mijn werk bij Veenen- bos en Bosch landschapsarchitecten. Je leert anders en bewuster naar een gebied kijken. Tijdens de gebiedsinventarisatie is dit een grote meerwaarde. Door beelden probeer ik mensen bewust te maken van de kwaliteiten van een bepaald gebied of element. Het vertellen van een verhaal staat daarin centraal, wanneer dat lukt is het project voor mij geslaagd.’

Op 12 juni zijn de foto’s onthuld. In aanwe- zigheid van zo’n tachtig mensen, waaronder een wethouder en een verhalenverteller. Met een slotmanifestatie op 11 september is het project afgesloten. Wat zijn nu haar verdere plannen? Beugel: ‘Het project gaf me veel energie en uiteraard bezin ik me op nieuwe dingen. De combinatie landschap en fotografie is zeer goed bevallen en zeker voor herhaling vatbaar, ik ga nog bedenken in welke vorm.’

Jiska Brouwer en
Leonie Heutinck



Annie Beugel rondt in 2005 haar studie Tuin- en landschapsinrichting bij Hogeschool Larenstein af in de richting ontwerp. Ze gaat vervolgens werken bij Veenenbos en Bosch landschapsarchitecten in Arnhem. In 2008 begint ze aan een basisopleiding voor fotografie, die ze in 2009 uitbreidt met een deeltijdopleiding fotografische vormgeving in Amsterdam aan de FOTOfactory. Voor meer informatie rond het project: www.drogevoetendreugevouten.nl en www.anniebeugel.nl