

A portrait of Dirk Maris, a man with short grey hair, wearing a beige sweater over a blue and white checkered shirt. He is standing in a large greenhouse with a complex metal frame and translucent panels. The background shows rows of plants in the greenhouse.

## Van gras naar sedum is maar een kleine stap

Graszoden- en sedumkweker Dirk Maris steekt in op verdere professionalisering van teelt van sedumcassettes

Dirk Maris

Dirk Maris noemt zichzelf in de combinatie met het Nederlandse bedrijf Direct Gazon uit IJsselsteyn bij Venray de grootse producent van graszoden van de Benelux. De partners zouden in een gezamenlijke onderneming ongeveer 400 hectare graszoden kweken. Het bedrijf van Maris in Arendonk zoekt het een verdieping hoger en wil eind 2012 ongeveer 6 hectare sedumcassettes in productie hebben liggen.

Auteur: Hein van Iersel

Weer een nieuwe cassette, zult u zeggen. Zit de markt daar wel op te wachten? Als het aan Dirk Maris ligt, wel. Hij lijkt in alles het type 'ongeduldige ondernemer', maar heeft aan de ontwikkeling van zijn cassette toch in totaal drie jaar gewerkt. De cassette heeft dan ook een aantal bijzonderheden, die de nadelen van bestaande cassettes op de markt zouden moeten ondervangen. Belangrijkste innovatie is dat Maris met een tweelagensysteem werkt.

De cassette wordt in twee lagen gevuld met twee verschillende types substraat, die ook nog eens van elkaar worden gescheiden door water en worteldoorlatend vliesdoek. Allereerst wordt de onderlaag aangebracht. Deze bestaat uit gebakken kleikorrel in een dikte van ongeveer vier centimeter. Hiervoor is gekozen, omdat dit een ultralicht en relatief goedkoop product is. De kleikorrels worden afgedekt met een non-woven doek van 100 gr/m. Doel van het vliesdoek is zorgen dat de fijne delen uit het bovenste laag substraat



Op een speciale opotmachine worden de cassettes afgevuld met de twee soorten substraat



niet kunnen uitspoelen en daarmee mogelijk voor verstoppingen zorgen. Dit is een van de grootste bezwaren die Maris ziet in veel andere cassettes. Vervolgens wordt de cassette afgevuuld met een groeimedium, dat ontwikkeld is in samenwerking met Ronnie Kersten van het Brabantse potgrondbedrijf Legro. Hoofddonderdeel van het organische deel van dit substraat is kokosgruis, gemengd met onder andere lava. Kersten hierover: "Gebakken klei is lichter en goedkoper, maar uit proeven is gebleken dat sedum beter groeit in lava dan in gebakken klei." Een echte verklaring hiervoor heeft Kersten niet, of het zou moeten zijn dat lava toch een natuurlijk mineraal is en gebakken kleikorrel kunstmatig. Ook de fysische eigenschappen van beide grondstoffen zijn ver-

schillend. "Gebakken kleikorrel blijft nat. Sedum heeft een hekel aan natte voeten. Daar hebben we op ingespeeld."

#### Proef

De cassette van Maris wordt momenteel nog niet op grote schaal geproduceerd, maar dat is - zoals gezegd - een kwestie van tijd. Op dit moment is Maris druk bezig met het doorontwikkelen van machines die de cassettes op het veld uit kunnen zetten en ook weer op kunnen rapen. Maris toont zich ook hier een eigenzinnige ondernemer. Alle machines die hiervoor worden gebruikt, zijn voor het grootste deel in eigen huis ontwikkeld en in elkaar gezet. Zelfs de oppotmachine die zorgt dat de twee lagen substraat en de sedum-

## "Hoofddonderdeel van het organische deel van dit substraat is kokosgruis, gemengd met onder andere lava"

stekken in de lege cassettes komen, is helemaal aan de eisen van Maris aangepast. Deze machine brengt in twee lagen het substraat op en strooit daarna sedumstek over de gevulde cassettes. De stekken worden licht aangerold, waarna de cassette op het containerveld wordt geplaatst. Een andere machine die Maris zelf heeft ontwikkeld, is een stekkenoogstmachine. Een vingerbalk snijdt de stekken van het moederbed.

#### Kas

In een oude, afgeschreven tomatenkas heeft Maris de productie van sedumstekken georganiseerd. De verschillende soorten sedum staan hier op verschillende bedden, zodat Maris desgewenst ook op kleur kan produceren.

