



Het uitwerken van het ontwerp van het basispark voor de Floriade is een omvangrijke klus. Ton Vergeldt, projectmanager bij Arcadis, en Judit Loonen, technisch ontwerpster bij Copijn, zijn verantwoordelijk voor deze technische vertaalslag. Ze vertellen waarom deze klus zo anders is dan andere.



Foto's Tanja Bouman, Arcadis

Schakelen tussen ontwerp en uitvoering

Ton is al sinds 2004 betrokken bij de Floriade. Het begon met het maken van een bidbook voor de regio Venlo, om de wereldtentoonstelling daar naartoe te halen. In die planfase controleerde hij welke vergunningen nodig waren en hij maakte kostenramingen. Daarna was Ton als hoofd engineering verantwoordelijk voor de vergunningaanvraag en de onder- en bovengrondse infrastructuur. In 2007 werd het bestemmingsplan vastgesteld en startte direct de aanleg van de hoofdstructuur. In het voorjaar van 2008 kwamen de eerste bomen. Sinds de zomer van 2010 is Ton ook verantwoordelijk voor de realisatie van de gebouwen; twee perma-

nente (Innovatoren en Villa Flora) en 36 tijdelijke gebouwen, waaronder twee kabelbaanstations, toiletten en kaspaviljoens. Door zijn langdurige betrokkenheid bij de Floriade kent hij het plan door en door. 'Het bijzondere was dat het ontwerpproces parallel liep met de engineering en uitvoering. Je moest daardoor continu schakelen tussen het werk binnen en buiten.' Judit is onder andere verantwoordelijk voor de uitwerking van de ontwerpen in Autocad en de werkomschrijvingen. In een vroeg stadium zat ze al aan tafel met de ontwerpers. Ze werken met z'n allen in hetzelfde tijdelijke kantoor op het Floriadepark. 'De

ontwerpers moesten budgetgericht ontwerpen. Soms was het lastig om constructies binnen het budget te realiseren. Dan moest je kiezen voor een sobere constructie met een mooie aankleding', legt ze uit. 'Het komt ook voor dat er iets bedacht was, dat toch te duur bleek. Dan ging zo iets een paar keer heen en weer, voordat de realisatie aan de slag kon.'

Rechtstreekse feedback

Van de ontwerpers kreeg Judith schetsen of plannen in InDesign, die moest ze dan gelijk uitwerken voor de uitvoering. 'We werkten niet met bestekken maar met werkomschrij-

vingen, zodat de uitvoering er meteen mee aan het werk kon. Soms was de inkt nog niet eens goed droog', vertelt Judit. 'De beplantingsplannen zijn vrij uitgebreid op tekening gezet. Voor elke plant is een plek bedacht. We hebben hier geen plantvakken zoals in een gemeenteparksoen, die vol met hetzelfde staan. Daarom was het belangrijk om meer te doen dan tekeningen overhandigen aan de uitvoerder. De beplantingsspecialist of ik hielden geregeld kick offs met de planters om uit te leggen hoe het uitgevoerd moest worden. De logistiek was een lastige klus: de levering van de beplanting werd in samenspraak met de uitvoering goed ingepland, zodat de juiste planten op het juiste moment aankwamen. Nu alle beplanting op zijn plek staat, kijk ik er met trots naar!' Bijzonder van dit werk vond Judit de rechtstreeks feedback van de uitvoerders. 'Buiten komt het vaak net anders uit dan in het ontwerp. En omdat de processen ontwerp, techniek en uitvoering door elkaar liepen en het allemaal zo snel ging, was het moeilijk om bij te houden. Reviseren doe je gewoonlijk achteraf, maar omdat er steeds onderdelen werden uitgevoerd moest je tijdens de uitvoering reviseren. Maar door de tijdsdruk werd het naar achter geschoven in de planning, terwijl het juist prioriteit zou moeten krijgen. Zo kon het gebeuren dat je dat een deelplan net niet paste of dat er juist wat ruimte overbleef.'

Bezig met detailinvullingen

De planning werd steeds strak gehouden en is daardoor goed verlopen. 'Het basispark is nagenoeg klaar', vertelt Ton. 'Als laatste hebben we de detailinvullingen gedaan: hoekjes en aansluitingen bij gebouwen en dat soort dingen. Ook het terreinmeubilair, de lichtmasten en de tijdelijke gebouwen



horen bij de laatste loodjes. De kassen zijn al klaar en de paviljoens zijn in afrondende fase. Met de opbouw van de binnentoonstellingen is in Villa Flora al een start gemaakt, de rest volgt. De vele inzendingen worden nu aangelegd. Ik hoop voor de inzenders dat het weer mee blijft werken. Wijzelf zullen van vorst niet veel last meer hebben.'

Cradle to cradle

Tijdens het proces werd het begrip *cradle to cradle* geboren. Ton: 'Die duurzaamheidsfilosofie moest tussentijds ingepast worden in het ontwerp en de uitwerking, maar ondertussen stonden de budgetten al vast.' Op diverse manieren is toch invulling gegeven aan het principe *cradle to cradle*. Onder meer bij het grondverzet. Er is geen grond het terrein opgekomen of afgevoerd. Bij de materiaalkeuze is rekening gehouden met de blijvende en tijdelijke onderdelen van het park. Alle tijdelijke voorzieningen zijn modulair en kunnen zo elders herbouwd worden. Materialen die voor de duur van de Floriade functioneel moeten zijn, mogen wel een korte levensduur hebben maar moeten

zoveel mogelijk opnieuw bruikbaar zijn. Ook de crisis had zijn invloed tijdens het proces. Er waren vijf permanente gebouwen gepland, dat zijn er nu nog maar twee. Ton: 'De permanente gebouwen zijn al voor een groot deel verhuurd, de bijzondere plek trekt blijkbaar toch aan, ondanks de crisis.'

Ontmanteling

Na de expositie wordt het terrein ontmanteld. Het basispark blijft bestaan en het overige deel wordt opgeruimd. De infrastructuur, grondlichamen en beplanting blijven. De intensieve beplantingen zullen wel verdwijnen en de tijdelijke gebouwen worden geveild en verkocht. 'We beginnen binnenkort met het ontmantelingsplan. Daarin staat bijvoorbeeld waar we de klinkers in depot zullen zetten tot ze een nieuwe bestemming krijgen. De klus lijkt aardig geklaard, maar we zijn tot zeker een half jaar na de sluiting bezig met de ontmanteling. Voorlopig is er dus nog geen tijd om stil te zitten.'

Tamara van Tricht en
Liesbeth van Rijsbergen



Ton Vergeldt is in 1991 afgestudeerd in Boskoop in de richting beheer, om vervolgens nog een jaar in Wageningen te studeren. Na zijn afstuderen werkt hij als projectleider bij Taken Landschapsplanning. Vervolgens maakt hij de overstap naar Arcadis. In 2002 werkt hij tevens als projectmanager bij de gemeente Venlo en in 2006 bij Regio Venlo Floriade 2012 B.V. **Judit Loonen** studeert in 2008 af aan Van Hall Larenstein in de opleiding Tuin- en Landschapsinrichting, richting techniek. Na haar stage bij Copijn Tuin- en Landschapsarchitecten is ze tijdens haar afstuderen bij Copijn blijven werken als technisch ontwerper en werkt ze mee aan de Floriade 2012.

