

Wie actief is in de bloembollensector en nog nooit heeft gehoord van tuin- en landschapsarchitecte Jacqueline van der Kloet (60), heeft waarschijnlijk zijn ogen en oren dicht gehad. Steeds vaker duikt haar naam op als ontwerpster van groenprojecten. Zo is ze al jaren betrokken bij Keukenhof en nu ook bij de Floriade. In het seizoen zit haar agenda overvol met afspraken, maar daarover zul je de groenontwerper bepaald niet horen klagen. 'Dit is een heerlijke periode in mijn leven.'

Tekst: Monique Ooms
Foto: René Faas



Jacqueline van der Kloet: 'In februari kan ik niet wachten tot de eerste bloembollen boven de grond komen.'

Iemand die zo gepassioneerd met zijn vak bezig is als Jacqueline van der Kloet was vast al op jonge leeftijd enthousiast met planten en bollen in de weer. Zou je denken. Maar, zo is het niet. Van der Kloet kon wel goed tekenen en had creatieve en artistieke aspiraties. "Na het gymnasium wilde ik graag naar de kunstacademie, maar mijn ouders waren niet blij met die keuze. Ze vonden het zonde van mijn vooropleiding. En in die tijd luisterde je nog naar je ouders. Dus ging de kunstacademie van de baan." Toevallig sprak ze een meisje dat ze kende van school en zij was naar Boskoop gegaan om tuin- en landschapsarchitectuur te studeren. "Ik had er nog nooit van gehoord, maar het klonk leuk. In elk geval had het ook iets te maken met tekenen en ontwerpen. Met groen had ik niet zoveel, hooguit hielp ik mijn vader wel eens op de moestuin, maar meer ook niet." Toch was de kennismaking met het vak 'liefde op het eerste gezicht.' "Ik vond het meteen geweldig." Ze maakte haar opleiding af in het Belgische Anderlecht. "Daar lag de nadruk meer op de creatieve vakken."

KLEINSCHALIG

Na haar opleiding werkte Van der Kloet zes jaar voor een hoveniers- en tuinarchitectenbu-

'Het was liefde op het eerste

reau in Amsterdam waar ze veel grote projecten deed. "Ik maakte ontwerp- en beplantingsplannen voor parken en binnentuinen en we deden ook veel werk voor woningbouwverenigingen. Af en toe kwam er een vraag van een directeur van zo'n woningbouwvereniging; of ik een ontwerp voor zijn eigen tuin wilde maken. Zo kwam ik in aanraking met het kleinschaligere werk, en dat vond ik eigenlijk veel leuker." In 1983 besloot ze dan ook zelfstandig verder te gaan en zich volledig te richten op ontwerp- en beplantingsplannen voor particuliere tuinen. "Dat ging meteen goed lopen." In die periode

kocht ze ook - samen met twee collega's - een terrein van ruim een hectare in Weesp waar ze met hun gezinnen gingen wonen en 'de Theetuin' begonnen. "Hier laten we zien hoe planten en bomen het onder verschillende omstandigheden doen: van schaduwrijk en vochtig tot droog en zonnig. We krijgen allerlei groepen en particulieren op bezoek en klanten kunnen hier zien hoe bepaalde combinaties in de praktijk uitpakken. De tuin geeft een goed beeld van hoe ik werk."

Het toeval wil dat de hoofdredacteur van VT Wonen in Weesp woonde en regelmatig de Theetuin bezocht. "Begin jaren negentig vroeg zij mij of ik een column voor het blad wilde schrijven over combinaties van vaste planten in de tuin." De column werd opgepikt door het IBC die haar vroeg of ze ook eens iets over bollen zou willen schrijven. "Daar had ik niet zoveel ervaring mee, dus om daar goed over te kunnen schrijven, wilde ik er eerst wat mee experimenteren." Dat najaar liet het IBC een

Theetuin

Van april tot en met juni is de Theetuin aan de Ossenmarkt 34 in Weesp op vrijdag en zaterdag geopend. In het weekend van 15 tot en met 17 april staan de bloembollen centraal. Kijk voor meer informatie op www.theetuin.nl.



nen'

ste gezicht'

groot pakket bollen bij Van der Kloet afleveren. "We zijn wel vier tot vijf dagen aan het planten geweest." De bloembol wist direct haar hart te stelen. "Ik ontdekke welke soorten en variëteiten er zijn en hoe onwaarschijnlijk veel mogelijkheden bloembollen bieden. Sindsdien heb ik mij er meer in verdiept en ben ik er elk jaar mee gaan werken. Ik vind het een uitdaging om er zoveel mogelijk mee te doen."

PLANNEN

Langzamerhand raakte ze steeds vaker betrokken bij grote groenprojecten. "Soms doe ik het volledige project - het complete ontwerp en beplantingsplan -, soms vul ik alleen het beplantingsplan in en soms richt ik me alleen op het ontwerp en beplantingsplan voor de bloembollen." Vanaf 2002 is Van der Kloet betrokken bij Keukenhof waar zij een aantal borders en inzendingen voor haar rekening neemt en het ontwerp en beplantingsplan maakt voor de inspiratietuinen. Voor de komende Floriade maakte ze beplantingsplan-

nen op basis van de thema's die werden aange-reikt en voor de vasteplantentuin van de Tuinen van Appeltern maakte ze een ontwerp- en beplantingsplan. De groenontwerper heeft ook veel buitenlandse klussen. "Zo heb ik voor het landgoed van de Amerikaanse tv-persoonlijkheid Martha Stewart een ontwerp gemaakt voor een baan van blauw bloeiende bolgewassen die dit voorjaar tot bloei zullen komen. Een leuke klus, je weet nooit waar dit weer toe leidt." Overigens komt Van der Kloet regelmatig achter haar tekenafel vandaan om bij de beplanting aanwezig te zijn. "Ik wil het proces tot het einde toe bewaken om er zeker van te zijn dat het resultaat zo wordt zoals ik het heb bedoeld. Soms zet ik de beplanting zelf uit, bijvoorbeeld als een plan complex is. Dan ben ik er zeker van dat het goed komt."

.....
'Soms ben ik zo hyper dat ik niet kan slapen. Zelfs als ik in bed lig, stromen de ideeën nog binnen'
.....

Van der Kloet ontwikkelde een geheel eigen stijl van ontwerpen. "Ik meng bollen met elkaar, dat werd eerder nooit op deze manier gedaan. Je kunt zomaar wat soorten door elkaar gooien, dat is geen kunst. Ik let daarbij op zaken als bloemvorm, kleur, hoogte en bloeitijd zodat een mooi evenwicht ontstaat." Ook ging zij aan de slag met de combinatie van bloembollen met vaste planten. "Een vasteplantenborder wordt pas mooi in mei, terwijl bloembollen al vanaf eind februari zorgen voor kleur in je tuin. Daarmee kun je je tuin echt een impuls geven. Doordat er zoveel verschillende soorten bloembollen zijn, kun je eindeloos variëren en ontstaan er steeds andere effecten." Haar inspiratie doet ze op tijdens haar reizen en via de mode, kunst en architectuur. "Ik kijk naar de vormen, het kleurgebruik, de combinaties, de lijnen. Dan valt me bijvoorbeeld op dat een simpele, rechte lijn heel mooi kan zijn."

SCHRIKBEELD

Haar agenda is heftisch. "Ik ren van het een naar het ander. Tot de opening zat ik op Keukenhof, daarna was ik in de buurt van Nijmegen voor de persreis van het IBC, zondag in België en morgen ga ik naar Duitsland." Af en toe moet haar 'een halt worden toegeroepen' erkent ze. "Ik wil niet doordraaien, want als ik opgebrand raak, heb ik geen ideeën meer. Af en toe trapt mijn partner op de rem." Op dit moment heeft ze geen last van vermoeidheid. "Soms ben ik zo hyper dat ik niet kan slapen. Zelfs als ik in bed lig, stromen de ideeën nog bij me binnen. Dat proces wil ik niet stilzetten, ik vind het veel te leuk." Het aantal uren dat zij werkt, telt ze niet. "Dat vind ik niet belangrijk. Dit is mijn hobby

en ik word er nog voor betaald ook!" Van stoppen op haar 65ste is dan ook beslist geen sprake. "Absoluut niet, dat is een schrikbeeld voor mij. Ik kán helemaal niet stoppen. Op ieder moment van de dag ben ik bezig met planten. Voor mij is dit een manier van leven, mijn werk betekent alles voor mij. In februari kan ik niet wachten tot ik de eerste bloembollen boven de grond zie komen. Dan ga ik meteen de tuin in. Ik wil zien hoe alles groeit en zich ontwikkelt. In de tuin werken, is ook rustgevend. Als ik ergens mee zit, kom ik al werkend in de tuin vaak tot een oplossing."

Met haar ontwerpen en beplantingen iets maken waar anderen van genieten; dat geeft Van der Kloet veel voldoening. "Het mooiste compliment? Als mensen zeggen dat het eruit ziet alsof het vanzelf zo is ontstaan. Dat betekent namelijk dat het er natuurlijk uitziet." Inmiddels is zij een ware ambassadeur van de bloembollensector geworden. "Ik probeer mijn opdrachtgevers er altijd van te overtuigen dat bloembollen thuishoren in een plan. Jammer genoeg is er veel onwetendheid over bloembollen. Zo denken mensen dat het veel werk is en dat ze de bollen elk jaar uit de grond moeten halen. Dan laat ik ze graag zien dat het ook anders kan en hoe mooi dat is. Het leuke is: als ze het resultaat eenmaal gezien hebben, zijn ze om. Zo ben ik voor de gemeente Arnhem met een klein project begonnen en is dat zo succesvol dat we nu gaan uitbreiden. Ik vind het mooi dat ik dat met mijn werk kan bereiken." Verder staat haar geen speciaal doel voor ogen. "Tevreden klanten, daar doe ik het voor." Op dit moment geniet ze vooral van het voorjaar en de ontluikende natuur. "Geweldig om te zien hoe alles weer uitloopt, die prachtige kleuren en vormen, alles is weer nieuw. Daar word ik heel blij van, het is als een stoot adrenaline." Terugkijkend stelt Van der Kloet dat haar werk 'steeds leuker' is geworden. "Dit is een hele mooie periode in mijn leven. En het fijne van dit werk is, dat ik het nog heel lang kan volhouden." Lachend: "Waarschijnlijk ga ik dood achter de tekenafel." Dan, serieus: "Ik zou me geen raad weten, als ik dit niet meer zou kunnen doen."

Resumé

Puur bij toeval kwam groenontwerper Jacqueline van der Kloet in de wereld van landschaps- en tuinarchitectuur terecht. Al bij de eerste kennismaking werd ze hals over kop verliefd op het vak. Later wisten ook de bloembollen haar hart te stelen. Inmiddels is zij een fervent ambassadeur voor het gebruik van bloembollen in tuinen en parken. Haar vak is haar grote passie, ze kan zich een leven zonder haar werk absoluut niet voorstellen. 'Ik kan helemaal niet stoppen.'