“Ik ontwerp zowel voor groot-moeder als voor de professional”

Interview met golfcoursearchitect Bruno Steensels

Auteur: Marlies van Iersel

Het is hondenweer als we aankomen op Millennium Golf in Beringen-Paal, België. Een koude januariwind die beurtelings hagel en sneeuw met zich meebrengt waait over het Vlaamse land. Het gigantische clubhuis in klaverbladvorm tekent zich af tegen een grijze lucht. Bruno Steensels ontvangt ons hartelijk in de bar van Millennium Golf. Je kunt zien dat het een lieve duit heeft mogen kosten.
Het ziet er erg fraai uit.

We zijn afgereisd naar Beringen-Paal om met Steensels te praten en om Millennium Golf te zien, een prestigieuze golfbaan, ontworpen door Bruno Steensels. De Belgen pakken het anders aan. In België wordt nog niet zo snel een golfbaan gebouwd, maar als ze er eenmaal aan beginnen, dan is het resultaat verbluffend. In Nederland heb ik nog niet zo’n luxe gezien en de golfshop ziet er verleidelijk uit.

Hoe bent u golfcoursearchitect geworden?

“Ik ben opgeleid tot bouwkundig architect, zoals we dat hier in België noemen, dus gewoon om huizen en andere gebouwen te ontwerpen. Toen ik klaar was met mijn studie aan de Universiteit van Gent zat de bouw in een dip. In die tijd speelde ik golf in de nationale ploeg van België en zo kwam ik in contact met Joan Dudok van Heel, een Nederlandse golf-coursearchitect die destijds hier woonde. Ik ben met hem gaan samenwerken en heb veel van hem geleerd. In 1992 heb ik mijn eigen bedrijf Mastergolf opgericht. Ik werk meestal alleen en heb freelancers die voor mij werken. Ik ben als enige Belg volwaardig lid van het European Institute of Golf Course Architects.”

Een Belgische architect op de Nederlandse markt?

“Door mijn samenwerking met Dudok van Heel ben ik in Nederland terechtgekomen. Sinds 1992 werk ik zelfstandig in Nederland. Er is sprake van een sportieve rivaliteit met twee andere Nederlandse golfcoursearchitecten, Alan Rijks en Gerard Jol. Ik heb wel de naam dat mijn banen duurder zijn dan die van mijn twee collega’s. Ik stel tegenwoordig ook zo mijn eisen. Een golfbaan moet minimaal 65 hectare groot zijn en ik werk niet meer low budget. Die tijd heb ik achter me gelaten. Als de aanleg veel geld kost, is het onderhoud meestal ook inten-sief. Och, als je goed werk wilt hebben, hangt daar een prijskaartje aan……..”

Kunt u wat zeggen over uw stijl?

“Je kunt twee scholen onderscheiden in de golf-coursearchitectuur, namelijk de Engelse, traditionele stijl en de Amerikaanse, meer moderne stijl, die royaler en ruimer overkomt. Ik gebruik beide stijlen in mijn werk. Ik ben een aanhanger van de Strategic Golf School. Dat houdt in dat de baan zo geconstrueerd wordt dat een speler altijd veel uitdagingen tegenkomt

op een baan en daardoor geprikkeld wordt.
Ik streef in mijn werk naar internationaal niveau, dat het peil van een lokale club overtreft.
Wij volgen de internationale markt en uitgaande van deze principes proberen wij een product te maken dat rekening houdt met de architectonische, technische en ecologische waarden van die plek."

Zijn er nog typische dingen in de baan waaraan men uw stijl aan kan herkennen?

"Ik maak graag gebruik van keerwanden.
Op de nog te bouwen baan bij Schiphol die ik mag gaan maken bouw ik keermuren van steen.
Bij Eemnes heb ik keermuren van azobe (een tropische hardhoutsoort) gemaakt en hier op Millennium Golf hebben we keermuren van hardhout gemaakt bij de vijvers, gecombineerd met zand. Voor de greenkeepers schelen die keermuren een heleboel werk."

Enkele projecten die u hebt uitgevoerd?

"Natuurlijk Millennium Golf. Dit is een baan van 65 hectare groot. Het was een stuk braakliggende grond met een grote vijver.
We hebben flink met de gemeente moeten onderhandelen voordat we de vergunning kregen. Het project is in 2000 klaar gekomen en sindsdien is er in België geen golfbaan meer geopend. Verder heb ik de banen van Eemnes en Herckenbosch gedaan, de uitbreiding van Purmerend, en de driving range en de 9 holes par 3 in Roosendaal en Uden.
Ik ben op het moment aan het werk in België, Nederland, Portugal, Spanje en Slovenië.
Ik ben bij zoveel projecten betrokken geweest, het zou te veel zijn om dat hier allemaal te vertellen."

Kunt u iets vertellen over het verschil tussen België en Nederland?

"In België groeit de golfindustrie langzamer dan in Nederland. Er zijn hier nu ongeveer 77 banen. We wachten op een Golfnota van onze overheid en we hopen dat er dan meer schot in komt. Onze bestuurders zijn nu nog bang om hun handen te branden aan een golfbaan, ze stellen zich afwachtend op en durven geen besluiten te nemen. Er staan voor mij tien projecten op stapel in ons land."

Hoe is uw samenwerking met de greenkeepers?

"Een goede baan is het resultaat van een optelsom die bestaat uit een goede plek, een goede architectuur en goed onderhoud.
De greenkeeper komt bij mijn projecten in beeld tijdens de bouw van de baan en hij heeft ook heel expliciet recht van spreken tijdens de bouwvergaderingen. Hij moet weten hoe wij de drainage aanleggen, hoe hij de bunkers onderhoudt en hij moet het maaibeeld van fairways en greens leren kennen. Ik geef ook les op de cursus voor greenkeepers hier in Vlaanderen. Voor hen is het belangrijk wat te weten over golfcoursearchitectuur. Een goede samenwerking met een greenkeeper is voor mij onontbeerlijk."