



De Grote Pol Gertjan: gerekte, melktypische dieren



Creyhorst Clor 2: middelgrote roodbonten met mooi hellende kruisen



Delta Stilist: zowel negatief als positief weinig uitschieters



Delta Canvas: ondanks hoge productie niet kwetsbaar

Een totaal van 6000 bezoekers bezocht de CR Delta Koe-Expo Oost. De dochtergroepenshow vormde opnieuw een aantrekkelijk element in het programma. Oude stieren namen het voortouw, van de nieuwe generatie maakte alweer Canvas de meeste indruk.

Snel, sneller, snelst. Een tijd lang was snelheid het credo in de fokkerijwereld. KI-organisaties wedijverden met elkaar om het snelste generatie-interval en jonge stieren kregen al snel het vertrouwen van veehouders. Die tijd lijkt achter de rug. KI's laten oudere stiermoeders niet langer links liggen; veehouders kiezen steeds vaker oudere en daarmee ook vertrouwde stieren. Jonge stieren moeten tegenwoordig van goeden huize komen, willen ze een bedreiging vormen voor de oude garde.

De dochtergroepenshow op de CR Delta Koe-Expo Oost in Zwolle was wat dat betreft illustratief. Veteranen als Kian en Creylo bij roodbont en Grandprix bij zwartbont maakten het hun jongere collega's niet gemakkelijk. Natuurlijk, een vergelijking tussen deze drie collecties met fokstierdochters en de vijf groepen met dochters uit de proefperiode gaat al snel mank. Het aantal koeien om uit te kiezen is bij de oudgedienden groter. Bovendien zijn Kian, Creylo en Grandprix in de fokperiode selectief benut. Toch, stuk voor stuk lieten de drie een sterke indruk achter.

Creyhorst Clor 2 was van het trio het minst bekend met het fenomeen dochtergroepen. Sterker nog, de zoon van Clara's Orkan maakte in de IJsselhallen zelfs zijn debuut. Nu de stier bijna elf jaar oud is, is hij een vaste kracht in de toptien, die zeker vanwege zijn hoge scores voor de gezondheidskenmerken veel sympathie wekt. De Creylo dochters in Zwolle, voor

het merendeel tweedekalfs, deden aan dat beeld weinig af. In de ring verschenen zes middelgrote roodbonten met een prima melkopdruk en mooi hellende kruisen. De minder sterke vererving van kruisbreedte - 91 op papier - was in de groep niet zichtbaar. Vooral de mooi beaderde uiers met brede achterkwartieren en een beste band verdienden lof. De Creylo's stapten voldoende vlot door de ring, maar de spronggewrichten waren bij een aantal dochters aan de volle kant.

Ook Kian draait al even mee in het roodbontcircuit. Op papier doen Kian en Creylo weinig voor elkaar onder. Kian wint op Inet, Creylo is de baas op duurzaamheid. Voor totaal exterieur scoren beide stieren 103. Creylo vererft de mooiste uiers, Kian is de beste benenverver van de twee. Dat laatste bleek in Zwolle duidelijk. Op hun opmerkelijk harde, droge beenwerk maakten de zeven Kianvaarzen lange passen. De kruisbreedte hoeft niet smaller, maar de Kianformatie was hard in de bovenbouw, hellend in het kruis en jeugdig van opdruk.

Was Kian bij roodbont afgelopen twee jaar de meestgebruikte stier, bij zwartbont bezet Himster Grandprix al drie jaar lang de eerste plek in het KI-klassement. De Lord Lilyzoon dankt die populariteit aan zijn positieve gehaltevererving, de prima score voor geboortegemak en, niet in de laatste plaats, zijn fraaie exterieur. In Zwolle stelde Grandprix zijn fans niet teleur. Hij etaleerde een zestal vaarzen

met strakke bovenlijnen, hellende kruisen en een vlotte stap. De melkklieren van de Grandprixdochters wekten zonder meer indruk, zeker wat betreft aanhechting, beadering en speenplaatsing.

Derdekalfskoeien Stilist

De oude garde bewees zichzelf een goede dienst. Na deze dochtergroepenshow zal het gebruik van Kian, Creylo en Grandprix zeker niet minder worden. Voor Delta Onedin is dat twijfelachtig. De Cellozoon komt uit de familie van Art-Acres Win 395 en Delta Sparta. Onedin had de pech dat veel van zijn dochters al een flinke periode aan de melk waren. Mede daardoor misten de Onedinvaarzen de laatste uitstraling, al zullen ze ook op de top van hun productie niet de meest melktypische koeien zijn. De zeer uniforme groep was wat gesloten van type, toonde een extra spiertje en een royale voorhand. De kruisligging van de Cellozoon vormt een aandachtspunt, evenals de achteruierhoogte. Zonder meer het sterkste punt van Delta Onedin is het beenwerk. Met krachtige pas stapten zijn nakomelingen door de ring.

Delta Stilist trad eveneens voor de eerste keer aan met een dochtergroep. De kracht van de Novaliszoon ligt vooral in de melkstal, getuige zijn € 135 Inet. Op exterieurgebied is Stilist met 103 minder begaafd.

Mister Delta Metallica: ondiepe uiers met hoge achterkwartieren

Ou de garde op kop

Ook met tw eedekalfskoeien laat Canvas zich van beste kant zien

Zowel negatief als positief kent zijn onderbalk weinig uitschieters. Die beschrijving paste ook bij de dochtergroep van Stilist. De vijf derdekalfskoeien waren niet extreem groot of klein, evenmin erg zwaar of licht. De achteruiers mochten hoger aangehecht, maar de vooruiers zaten er prima onder. Enkele dieren toonden zich week in de koten. De Stilistdochters lijken koeien die bij het ouder worden niet veel veranderen. Niet voor niets scoort Stilist 108 voor duurzaamheid. Twee jaar na de eerste kalving was 82 procent van alle Stilistdochters nog aanwezig op het bedrijf. Dat is 15 procent meer dan van een gemiddelde stier op dat tijdstip nog aanwezig is.

Gertjan verrast

Jonge stieren moeten zich eerst bewijzen. Roodbontstier De Grote Pol Gertjan verrichtte wat dat betreft een goede daad. De Lentinizoon uit Bell Tomdochter Dirkje 63

toonde een verrassend goede groep. De zes vaarzen waren gerekte, melktypische dieren met mooie verhoudingen in hun jeugdige, moderne lijf. Bij een enkeling was het beenwerk aan de grove kant, maar het gebruik was prima. Achteruierhoogte is niet het sterkste onderdeel van Gertjan, maar zijn dochters pronkten wel met vast aangehechte, ondiepe uiers met mooi geplaatste spenen.

Met 110 totaal exterieur lagen de verwachtingen bij Mister Delta Metallica, eveneens een debutant, op een hoog niveau. Zeker voor uier loste de Cocktail 17-zoon, met als grootmoeder Massia 13, die moeiteloos in dankzij de ondiepe uiers met hoge achterkwartieren en een scherpe ophangband. Ook met de klauwen zit het wel snor bij de eiwitverlager. Dat de stier desondanks geen overweldigende indruk achterliet, lag voornamelijk aan het lactatiestadium. De Metallica's misten daardoor de laatste melkopdruk en verdienen

een nieuw optreden als ze voor de tweede keer gekalfd hebben.

De dochters van roodfactorstier Delta Canvas hebben dat stadium al bereikt. Op de Koe-Expo in Den Bosch gaf de oudmelkte vaarzenegroep van de Spartazoon al zijn visitekaartje af. Nu presenteerde Canvas zich met verse tweedekalfskoeien. De hoge productie leek de uniforme groep niet te deren. De geheel zwartbonte Canvasformatie oogde zeker niet kwetsbaar, eerder robuust met een strakke bovenlijn, mooie verhoudingen en souplesse in de stap. Ook de melkklieren konden de weelde van de hoge productie goed aan. De goed gevulde kwartieren waren achter hoog aangehecht en voorzien van een scherpe ophangband. Het was overduidelijk: opnieuw liet Canvas zich van zijn beste kant zien. Gaat hij daadwerkelijk een bedreiging voor de oude garde vormen?

Inge van Drie

