

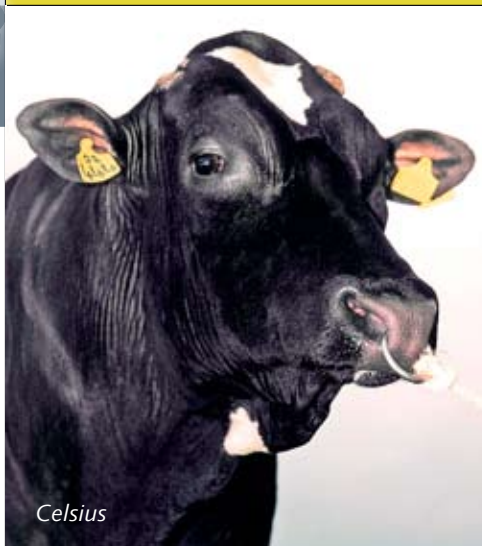
Foto's Sunny Boy zelfs in Telegraaf

Veeteeltfotograaf Harrie van Leeuwen: 'Stieren fotograferen is een bijzonder onderdeel van mijn werk. Het is mooi om met stieren te werken die veel betekenen voor de Nederlandse veehouder en waar vrijwel niemand bij mag komen. Het is spannend – stieren zijn niet te vertrouwen – maar het is ook een beetje een spel.'

'Celsius, Kian, Lord Lily; stuk voor stuk heb ik ze voor de lens gehad. Ik probeer van elke stier een origineel beeld te maken en de stier te fotograferen zoals hij werkelijk is. Een eigenwijze stier bijvoorbeeld een tikje eigenwijs.'

'Heel speciaal was het fotograferen van Sunny Boy toen hij tien jaar werd. Die stier was toen al zoveel gebruikt en betekende zoveel voor Nederland. Bovendien had hij een heel eigen, nogal dominant karakter. Eerst heb ik hem in zijn hok gefotografeerd met zonnebloemen eromheen. Toen wilde ik hem graag buiten fotograferen en na een discussie met de stierverzorgers – stel je voor dat hij bijvoorbeeld een poot zou breken – mocht dat. Toen we zijn hok openden was hij met een sprong buiten en zette het op een hollen. Maar de fotosessie verliep verder prima en heeft prachtige foto's opgeleverd, die later zelfs in de Telegraaf hebben gestaan.'

25 JAAR
FOTOGRAFIE



Celsius



Kian



Mijn eerste Vlaamse voorplaat

Veeteeltfotograaf Nele Verhelst: 'Als fotograaf kom ik bij bedrijven en gepassioneerde melkveehouders. Deze zorgen er steevast voor dat de te fotograferen koeien piekfijn verzorgd zijn. Maar af en toe is er een extraatje. Zo stapte Karen Hoefkens met Alleitje enkele kilometers naar het kasteeltje dat als decor zou dienen.'

'De zenuwen gierden door mijn lijf. Hoe begin je hier in godsnaam aan? Welke achtergrond gebruik ik, hoe komt de koe het best tot zijn recht? Nadat we een leuke locatie hadden gevonden, konden we met Alleitje op wandel tot bij het kasteel. We moesten door grote poorten en dan een mooie tuin in. Water, ja, daar kan je ook iets leuk mee, maar hoe? Echt dichtbij konden we niet komen. De boer wat gekke dingen laten doen en ja, ze kijkt, of laten we haar toch maar vreten.'

'Dankzij Alleitje en de goede medewerking van Fons, Marleen en Karen Hoefkens is het toch een leuke plaat geworden.'

25 JAAR
FOTOGRAFIE



Koe in de hyacinten

Veeteeltfotograaf Nele Verhelst:

'Bollenvelden zijn iets typisch Nederlands, maar ook hier in Vlaanderen hebben we bollen, bijvoorbeeld hyacinten. Met de aanhangwagen kwam Marc Rossaert aangereden, verheugd om zijn koe op de foto te zetten midden tussen de hyacinten. Eerst moest de koe nog wat worden schoongemaakt en daarna moest Marc wat stoom aflaten. Hij liep een aantal keer met Wailuki, een Stadeldochter, van voor tot achter door het perceel. "Anders is de koe een beetje wild," zei Marc, maar stiekem had hij dat zelf ook even nodig. Al zwoegend en zwetend tussen de hyacinten is het dan toch gelukt.'

25 JAAR
FOTOGRAFIE



Mond- en klauwzeer zwarte bladzijde

Veeteeltfotograaf Harrie van Leeuwen: 'De uitbraak van mond- en klauwzeer in 2001 was voor mij een dieptepunt. Ik mocht niet naar boeren, ik kon geen koeien kijken, ik zat geïsoleerd thuis. Dat was een zwarte bladzijde in mijn loopbaan als fotograaf.'

'Symbool voor die periode staat voor mij Sabina 17, de Andriesdochter van Herman en Ria Schrijver uit Terwolde. Ze was in 2000 Europees kampioene geworden en won in datzelfde jaar ook het algemeen kampioenschap op de NRM. We hadden haar al voor het EK in Brussel "ontdekt" en gefotografeerd; ze was je van het. Dat vind ik nog steeds een van de mooiste foto's die ik heb gemaakt. Dat ze tijdens de mkz-periode geruimd moest worden, was op z'n zachtst gezegd niet leuk.'

25 JAAR
FOTOGRAFIE

