

Diversiteit troef

Solide dochtergroep Niveau, uniforme dochterschare van Grandprix

Een dochtergroep zonder ki-organisatie, proefstiergroepen, dieren afkomstig uit Denemarken en groepen vanuit de fokperiode.

De dochtergroepdemonstratie tijdens de HHH-show in Zwolle was erg divers, waardoor onderling vergelijken lastig werd.

Voorzitter van de HHH-show Johan Schep was een tevreden man. Tussen de 4500 en 5000 man bezochten in twee dagen de groots opgezette keuring en ook recordprijzen op de veiling stonden tot tevredenheid. 'Natuurlijk zou alles in een dag kunnen passen, maar dan is er geen tijd meer voor de Young Breeders en het defilé en krijgt alles een gehaast karakter.'

Ook over de dochtergroepen was Schep positief. 'Er is vooraf veel geschreven over de groep van Lucky Mike en ik wil er geen woorden meer aan vuil maken. We hebben het professioneel opgepakt en ik denk dat het een prima presentatie is geweest die laat zien wat je van Lucky Mike kunt verwachten.'

Via een prikkelend persbericht voorafgaand aan de show stookte de HHH-vereniging het vuurtje op omdat Alta geen dochtergroep wilde presenteren. Toch liep er in de IJsselhallen in Zwolle een groep van *Lucky Mike*, getoiletteerd door

de Young Breeders. De groep viel in tweeën dankzij een sterk kopduo en een volgend viertal dat wel veel lengte bezat maar minder breedte in de borst en achterhand etaleerde. Zonder meer bezaten de *Lucky Mikes* hoge achteruiers en zat het met de kruisligging en de fijnheid van het bot in het been wel goed. Maar fokker Albert Stoker maakte de terechte opmerking dat wie *Lucky Mike* gebruikt hem in moet zetten op dieren met voldoende lichaamsbreedte.

Zo moeder, zo kleindochter?

Bij elke dochtergroep vroeg de uitstekend opererende speaker Alice Booij de fokker of de ki-eigenaar naar achtergrondinformatie. Klaas Durk Meerstra gaf commentaar op zijn stier *Lucky Lawrence*, net als *Lucky Mike* een zoon van *Lucky Leo*. *Lawrence's* moeder is de bekende keuringsvedette *Camphols Rudolph Laurona* en haar kenmerkende lichaamslengte was goed zichtbaar in haar kleindochterschare. De

Lawrencedochters hebben gerekte skeletten met een sterke bovenbouw die eindigde in een even vlakke kruispartij. De beperkte selectieruimte – in de fokwaarde zijn gegevens van 56 dochters meegenomen – zorgde voor een minder uniforme groep. Met name in de lengte en de kracht van de stap en de breedte van de voorhand zat variatie.

Een dochtergroep uit de proefperiode was er ook voor *Möhoefve Niveau*, zij het dat *KI Samen* uit meer dan vijfhonderd dochters kon kiezen. Op kop van de groep liep *Niveau's* bekende moeder, de twaalfjarige *Sunny Boydochter Sonni 84*. Maar zo herkenbaar als moeder *Laurona* haar framekenmerken doorgaf via zoon *Lawrence*, zo was het hier juist vader *Design* die een stevige stempel op het verervingspatroon van *Niveau* drukte. De solide *Niveaudochters* bezaten een ijzersterke conditie, waardoor je gaat twijfelen of ze wel voldoende produceren. Krachtige, robuuste koeien zijn het, met een vlotte stap en sterk opgehangen uiers, zowel voor als achter.

De roodbonte *Möhoefve Sonlight* (v. *Lightning*) stamt uit dezelfde *Sonnifamilie* en hij liet vooral een sterke indruk achter vanwege zijn beenwerkvererving. Net als zijn verre neef *Niveau* kan ook *Sonlight* een robuuste koe vererven, al was er in de groep qua skelet minder uniformiteit

en showde het kopduo een melktypisch frame. In het uierbeeld waren de achteruiers goed, maar in vooruieraanhechting en met name de voorspeenplaatsing was er de nodige variatie.

Deense Eatondochters

Semex stuurde zeven dochters van roodfacterstier *Ladimo Park Talent* (v. *Storm*) de ring in. Met binnen de gelederen de roodbonte vaarzenkampioene en onderaanvoering van de imponerende kopkoe *HBC Julia* kon er weinig misgaan. De groep met vaarzen en tweedekalfsdieren straalde veel jeugd uit en vooral in achteraanzicht vielen de best gevormde en vooral brede kruispartijen op.

Pursuit September Storm is eveneens een zoon van *Maughlin Storm*. De krachtige kopkoe in zijn groep toonde veel volwassenheid, terwijl achter in de groep juist ranke, groene vaarzen liepen. Opvallend waren de hoge, sterke verzenen waardoor het beenwerk, met veel bot, vlot werd weggezet.

Van een ander kaliber was het vijftal dochters van *V Eaton*. De dochters van de *Gibbonzoon* waren afkomstig uit Denemarken en lopen sinds een maand op het bedrijf *Landbouwsuis* uit *Genemuide*. De *V Eaton*vaarzen en tweedekalfskoeien toonden zich niet direct showkoeien door de zware voorhand, kortere vooruiers en

Hoge prijzen op Tulip Holstein Sale



De organisator van de Tulip Holstein Sale, ALH Genetics, had meerdere redenen om tevreden te zijn. Er kon een gemiddelde veilingprijs van maar liefst 10.840 euro over 47 veilingnummers genoteerd worden. Daarnaast was er veel publiek dat met name internationale pedigrees voor recordprijzen van eigenaar zag verwisselen. Veilingtopper werd *Bouw Dundee Patty*, een bijna één jaar oude *Dundee-*

dochter uit *Windy Knoll View Promis*. *Patty* werd door veilingmeester *Michael Taaffe* afgeslagen op 43.000 euro en ging naar *Dan Carroll* uit Ierland. Van de 47 veilingnummers bleven er 31 in Nederland.

'De gemiddelde veilingprijs is een record voor de Tulip Holstein Sale en bij mijn weten is een dergelijk bedrag nooit elders in Europa gehaald', vertelt *Adolf Langhout* van ALH Genetics.

Tabel 1 – Top 3 verkoopprijzen tijdens Tulip Holstein Sale

naam	vader	moeder	prijs	koper
Bouw Dundee Patty	Dundee	Windy-Knoll-View Promis	43.000	Dan Carroll, Ierland
A-L-H Deborah	Shottle	Markwell Durham Daisy	38.000	Duindam Holsteins, Oenkerk
1e keus vaarskalf	Airraid	Comestar Goldwyn Lilac	25.000	Select Genetics, Amerika

het gekromde beenwerk. *V Eaton* toonde zich een vererver van nuchtere, harde boerenkoeien die de laatste afwerking missen.

Net als *V Eaton* in Denemarken worden er van *Himster Grandprix* duizenden fokstierdochters gemolken. *HG* toonde tweede- en derdekalfskoeien van de *Lord Lilyzoon* die in skelet en het fijne vel wel

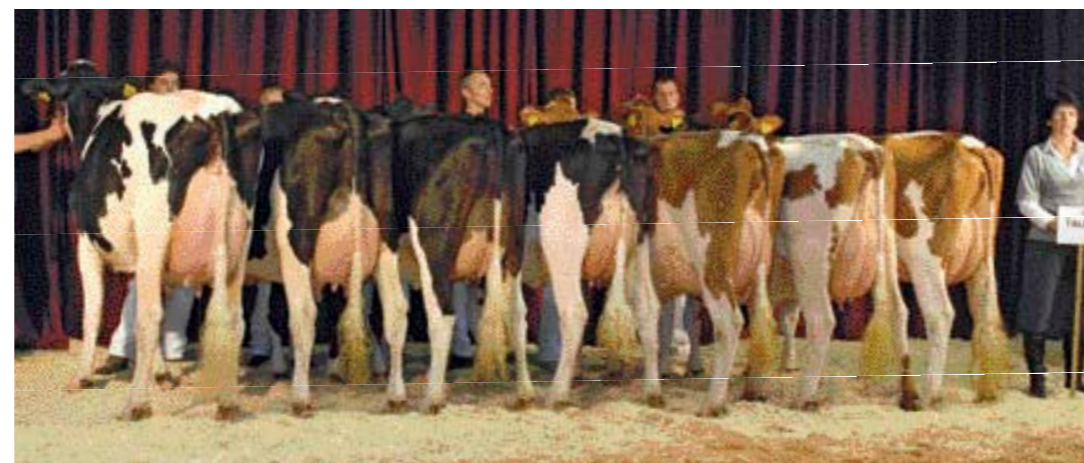
kloontjes van elkaar leken. De fraaie beadering op de uiers en de hoge achteruieraanhechting deden vaders naam eer aan. Herkenbaar was ook het beenwerk, bij dit zestal mogelijk wat fijner dan eerdere optredens, maar het was iets gekromd en werd ver vooruit geplaatst.

Jaap van der Knaap

Geen show, maar hardheid bij Deense Eatondochters



Brede kruispartijen en hoge achteruiers voor Talent



Hard en parallel beenwerk handelsmerk van Sonlight

