



Valisette de l'Herbagère, inteeltproduct van stamkoe Cachette en favoriet van de stal



Maurice en Urbain Moureaux: 'Stro brengt meer structuur voor kalveren dan hooi'

Fokken in de breedte

Urbain Moureaux: 'Pas als Valisette verslagen is, stop ik met rondreizen met haar'

Mooie en tegelijk productieve koeien fokken vormt het belangrijkste doel op fokbedrijf l'Herbagère van de familie Moureaux in het Waalse Flavion. De eigengefokte nationaal kampioene Valisette vormt samen met de 93 punten Preludedochter Image het uithangbord.

Mist hult het licht glooiende landschap van het Waalse Flavion in een winterse rust. De bedrijvigheid op het melkveebedrijf van de familie Moureaux staat in schril contrast met de stille novembermorgen. Voor op het erf gooit een zware bulldozer de laatste warme, nog dampende perspulp in de kuil. 'De voervorraden zijn weer aangevuld voor de winter', aldus Maurice Moureaux (49). In de overvolle kuilen aan de andere kant van het erf zitten gras, mais en bierbostel: samen met de perspulp de bestanddelen van het rantsoen voor het melkvee op l'Herbagère. Gemiddeld produceren de 65 melkkoeien 9780 kg melk met

3,83% vet en 3,42% eiwit. 'De mais is allemaal voor het melkvee. Het vele gras komt voor het leeuwendeel bij het jongvee terecht.'

Kalverhutten in de stal

Maurice Moureaux gaat prat op de opfokmethode op l'Herbagère. Na een korte melkperiode van zes weken krijgen de jonge kalveren stro en energierijk krachtvoer. 'Stro zorgt voor nog meer structuur dan hooi en is daardoor nog beter voor de pensontwikkeling. Vanaf vier maanden vervangen we het stro in het rantsoen door hooi. Het kostte jaren om het ideale opfoktraject uit te dokteren. We zitten

met meer dan veertig hectare gras in het teeltplan. We willen het gras zo veel mogelijk benutten en dat kan alleen door het jongvee een maximale hoeveelheid te geven.'

De in 2005 gebouwde schuur fungeert als hooi- en stro-opslag, herbergt machines, een werkplaats en de jongste categorie jongvee. Het windbreekgaas aan de zijkant maakt de ruimte lichtig en laat tegelijk ook veel licht binnen. 'Door het gebruik van kalverhutten in de stal, zowel kleine eenling- als de grotere meerlinghutten, combineerden we licht, lucht en ruimte met een gezellige warmte voor de dieren. Zo blijven ze van regen, tocht en een vuile uitloop gespaard.'

In 2005 bouwde Moureaux ook een gedeelte naast de melkveestal. In de ruime stroboxen aan de ene kant van de voergang lopen de pinken tot inseminatieleeftijd. Aan de andere kant liggen de meeste melkkoeien rustig in de rijk ingestrooide diepstrooiselboxen te herkauwen. 'Werken met stro in ligboxen is zoe-

ken naar een juist evenwicht: te weinig stro betekent vuile koeien, te veel stro betekent verspilling.'

De mest wordt met de shovel twee keer per dag weggeschraapt. 'Ik heb er al aan zitten denken om een grote mestsilo te bouwen en met mestschuiven te gaan werken. Maar het prijskaartje houdt me tegen. Het stro hebben we toch en de vaste mest is beter voor onze grond.'

Kampioene Valisette

Grote investeringen zijn voorlopig niet aan de orde op fokbedrijf l'Herbagère. 'Na een grote brand in 2005 hebben we veel gebouwen vernieuwd. Nu is het tijd om de leningen verder af te betalen', stelt Maurice Moureaux. Met de huidige melkprijs is het voorlopig ook niet mogelijk uit te breiden. 'Het wordt veehouders bijna op het hart gedrukt alle geld te sparen om een stuk aan de stal te zetten. Nog meer koeien houden is bijna een "must". Maar met de huidige melkprijzen zien wij meer heil in het verder optimaliseren

van het bedrijf en meerwaarde creëren door de verkoop van vee en embryo's.' De naam van Valisette de l'Herbagère, een inteeltproduct van een eigengefokte Mtotozoon uit de befaamde Cachette de l'Herbagère (v. Dannix), valt al snel als het verhaal over fokkerij gaat. Valisette schreef het algemeen kampioenschap op de nationale prijskamp in Brussel in 2007 achter haar naam. Samen met een aantal jongere stalgenotes verdedigde de 89 punten Valisette binnenkort haar fokstal op de Swiss Expo in het Zwitserse Lausanne. Zoon Urbain Moureaux (23) behartigt de fokkerij. 'Pas als ze op een show weer eens verslagen wordt, stop ik met rondreizen met haar. Als ze verslagen is, heb ik een nieuw doel: weer een betere showkoe fokken.' Met 89 punten en degelijke producties – Cachette noteerde een 305 dagenproductie van 12.919 kg melk met 4,34% vet en 3,51% eiwit in haar vierde lactatie – is de nafok van deze Dannixdochter een van de meer gewaardeerde koefamilies in Flavion. 'Dat type koe spreekt me meer aan dan Image', zegt Urbain. Preludedochter Image is inmiddels vijftien jaar, ingeschreven met 93 punten en produceerde honderd ton melk. 'Image heeft meer kracht en robuustheid, Cachette bezit meer melktype. Het laatste spreekt mij meer aan. Wij zoeken solide koeien die vlot melk produceren. Dat zijn weinig woorden, maar ze betekenen veel.' Breedte is een belangrijk fokdoel en dat

illustreert zoon Moureaux graag. Het bedrijfspgemiddelde voor algemeen voorkomen ligt op 85,13 punten. 'Ik zoek niet de grootste koe. Als je mij vraagt: 'Drie centimeter in de breedte of drie centimeter in de hoogte?', dan kies ik resoluut voor het eerste. Met drie centimeter extra kruisbreedte win je veel meer capaciteit.'

Af en toe roodbont

Dolman, Buckeye, Goldwyn, Jasper, Shuttle en Watha zijn een aantal van de ingezette stieren. 'Ik gebruik wel een tiental stieren. Ik heb niet de neiging om één stier op een derde van de koeien in te zetten, maar ik ga veel liever gericht te werk. Anders kan ik onvoldoende precies fokken en moet ik vaak te veel toegeven op sommige kenmerken.' Behalve zwartbonte genen zijn ook af en toe roodbonte genen aan zet. Zo kreeg Stadelzoon Elayo kansen op het bedrijf. Ook loopt in de stal de roodbonte Elue de Fastre (v. Glacier), kleindochter van de in 2002 tot nationaal kampioene gekroonde Esmeralda des Grands Trix. Maurice Moureaux: 'Ons doel is om roodbonten te fokken die ook met de zwartbonten kunnen strijden op grote shows. Dat is weer een nieuwe uitdaging voor ons.' Zoon Urbain is het met zijn vader eens: 'Uitdaging is nodig om plezier in het vak te houden.'

Annelies Debergh