



Sander Boom, Nederlands kampioen sculptuurzagen
‘Het merk maakt niet uit, als de ketting maar scherp is’



Relaxed met een vriendelijke glimlach zit Sander Boom (31) op de veranda van zijn landelijke huis in Wenum-Wiesel. Hij kan het nog niet echt bevatten. Met de LTS-opleiding op zak is hij timmerman en heeft hij een eigen bouwbedrijf, Boom Timmerwerken. Nu begeeft hij zich middenin de wereld van kettingzagen met woodcarven en heeft onder andere een eigen site: www.boomwoodcarving.nl. Want hoewel hij pas sinds 2007 actief is in het carven van zowel ijs als hout, is Sander dit jaar Nederlands kampioen sculptuurzagen. Volgens het juryrapport is de panter van Sander niet alleen het mooiste beeld, maar beschikt de houtkunstenaar ook over de beste techniek en netste afwerking. Ook won hij de publieksprijs.

Hoe ben je verzeild geraakt in het carven?
 “Dat is per toeval. Een kennis is bosbouwleraar op de Helicon in Apeldoorn. Op het Fasnacarving spektakel (zie www.fasnacarving.nl) in Vaassen van 2007 moest hij een cursus kettingzagen geven en vroeg of ik proefpersoon wilde zijn. Zo raakte ik geïnteresseerd en in 2008 deed ik als invaller mee aan het NK woodcarving. Overigens had ik voor privégebruik al een Stihl, Husqvarna en Dolmar kettingzaag om brandhout te zagen.”

Wat is er anders aan de kettingzagen voor het carven?
 “Speciaal zijn de zaagbladen. Deze lopen spits toe en hebben geen neuswiel, dit voorkomt kickback. Ook de ketting is anders gevijld. Zo is de achterkant van de beitel weggevijld waardoor de zaag gemakkelijk door de bocht gaat. Voor recht zagen is de ketting op 10 graden en voor de andere zaagvormen op 30 graden geslepen.”

Volgens het juryrapport heb je de beste techniek. Wat is dat?
 “Dit is vooral hoe gedetailleerd het kunstwerk is gemaakt. Dat je verschillende technieken

gebruikt. Zo breng ik veel reliëf aan zoals haren of vacht. Overigens denk ik dat vooral de creativiteit van het beeld de doorslag geeft. Iedere carver kan wel met een kettingzaag omgaan. Het is vooral de afwerking, de verassing, en misschien toch ook wel een beetje feeling. Zo maak ik nu een hertenkop met gewei.”

Wat zijn de voorschriften?
 “Het kunstwerk moet binnen zes uur af zijn. Er is overigens net een carververeniging opgericht. Een lijst voor de jury waarop te letten begint nu vorm te krijgen. Er zijn zo'n dertig carvers in Nederland die aan wedstrijden meedoen en nog eens circa zeventig die het wel eens proberen. Kennisuitwisseling vindt onder andere plaats via de Dutch Chainsaw Carving Forum op internet.”

Maakt Dolmar het verschil?
 “Commercieel moet ik ja zeggen. Zij zijn namelijk mijn sponsor. Maar ik denk echter dat het merk zaag niet veel uitmaakt. Het is vooral image. De beste zaag is die met de scherpste ketting. Ook moet hij goed onderhouden zijn. Zo heb ik tijdens wedstrijden acht zagen bij me. Maar het kan ook met twee, een lichte en een zware. Je moet dan wel slijpen en soms bladen verwisselen. Stihl overheerst overigens in de carvingwereld en Husqvarna sponsort ook al geruime tijd. Het is alleen maar goed dat Dolmar nu ook meedoet.”

Wat is je lievelingszaag?
 “Een Dolmar 420. Dit is een lichte multizaag van fijn tot grof. Deze heb ik nu in bruikleen. Door de sponsoring kan ik altijd met de nieuwste zagen werken. Ik zaag ook wel met een elektrische zaag. Dit is vooral thuis ideaal zonder geluid. Voor het ijscarven is een accuzaag zelfs nodig. Een uitlaat zou immers gaten in het ijs smelten. Ook is het koppel van elektrische zagen bij starten veel hoger. Zet je een zaag bij ijscarven immers weg, dan bevriest het water en zit de ketting vast. Verder is het gewicht lichter, wat ook prettig is.”

Hoe zit het met de veiligheid?
 “Bij de wedstrijden is volledige veiligheidskleding verplicht. Zo zaag ik met gehoorbeschermers en iPod. Ik heb dan lekker mijn eigen muziek. Bij warm weer wordt een zaagbroek snel te heet. Dan draag ik liever een schort, een voor-klikzaagbroek. Tijdens het begin van een kunstwerk heb ik wel handschoenen aan, op het eind niet meer. Dan komt het aan op detail en moet je tekenen. Wel draag ik altijd een zaagbroek, dit moet ook, anders mag je niet meedoen. Op foto's in kranten zie je vaak een carver die niet goed gekleed zijn. Dit komt doordat het kunstwerk dan zo goed als af is en de fotograaf vraagt of je er in actie bij wilt staan. Dit kan qua veiligheid natuurlijk niet, maar het gebeurt gewoon.”

Verdien je er wat mee?
 “Wel wat, maar het timmerbedrijf is nu nog de hoofdmoot. Het zou best mooi zijn als ik er mijn beroep van kan maken. Nu heb ik gemiddeld twee demonstraties per maand, in een drukke periode is dit vier per week. Ik maak circa vijftig beelden per jaar. De kunstwerken van een wedstrijd verkoop ik ter plekke. De prijs varieert. Voor kleine uiltjes die je in een half uur maakt tijdens speedcarven krijg je 100 tot 200 euro. Voor de grote projecten zoals een eikenstam van 1 meter diameter en 2,5 meter lang waar ik een wildzwijn met jongen van heb gemaakt, kreeg ik 2.000 euro. Voor wedstrijden is het hout overigens altijd populier. Dit is goedkoop in aanschaf maar het zaagt door de vezelige structuur niet fijn. Wel merk ik steeds meer interesse. Zo maak ik steeds vaker van een afgezaagde boom bij mensen in de achtertuin een kunstwerk. Ze hoeven de boom dan niet uit te graven.”

Nog tips voor kettingzagers?
 “Houd het ontwerp eenvoudig, zeker voor beginners. Zorg dat het werkstuk goed vaststaat. Zaag eerst plakken en teken er omheen. Maar het belangrijkste: houd het gereedschap scherp.” ■