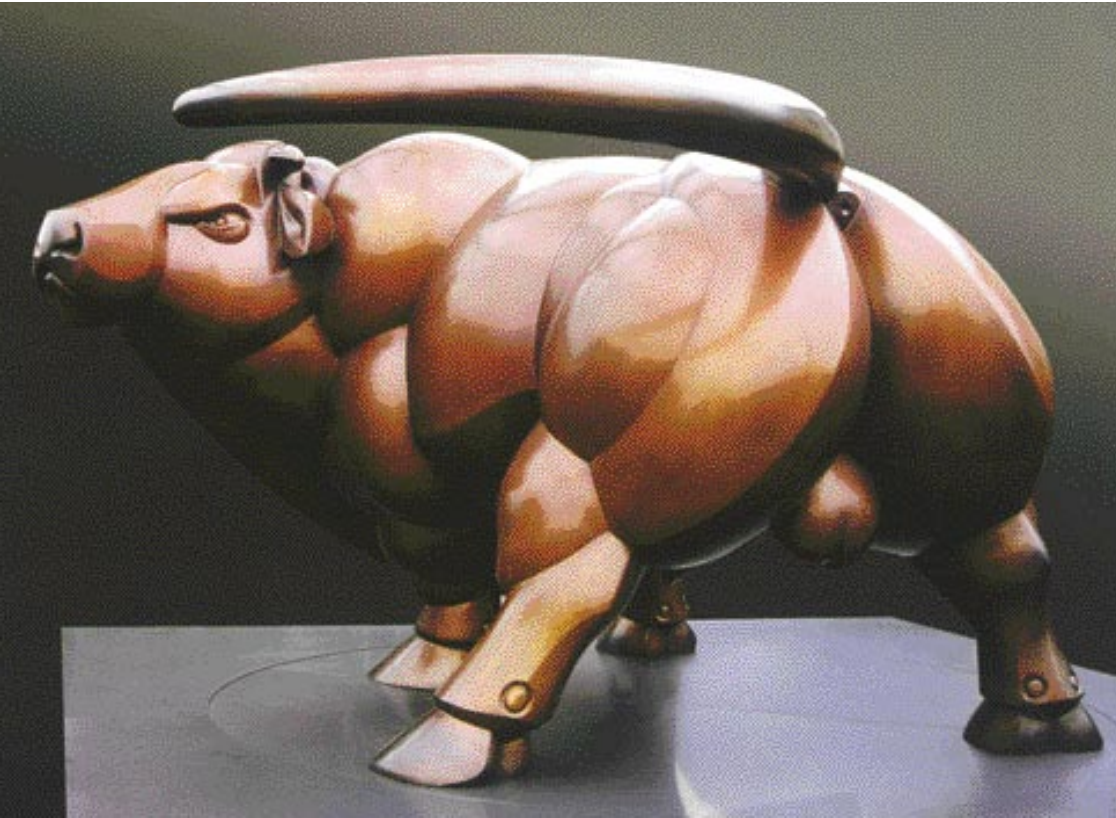


# Fascinerende dikbil

Willem Lenssinck: veelzijdig en eigenzinnig perfectionist



Willem Lenssinck: *Taurus Magnus* 2005 (brons), 160 x 300 cm

**Beeldend kunstenaar Willem Lenssinck raakte in de ban van de dikbilstier. Bij een vleesveefokker in de buurt ging hij kijken en zag de prachtige ronde dijen en de spannende spieren in de nek. In de voortuin van zijn galerie staat sinds enige tijd de *Taurus Magnus*, een imponerend bronzen beeld van 1600 kilogram.**

**W**ie via de Doornseweg door het Utrechtse dorp Langbroek rijdt, kan de galerie van Catherine Laimböck niet missen. Aan de voorzijde heeft het gebouw nog de oude uitstraling van het verenigingsgebouw, maar toen het zo'n twintig jaar geleden werd gekocht door haar man, beeldend kunstenaar Willem Lenssinck (58), werd het smaakvol omgebouwd tot een woonhuis, atelier en expositieruimte. Dat gebeurde goedgezins door de

nieuwe eigenaar zelf, want hij had er eer in gesteld vele knepen van het vak te beheersen, zodat hij met recht beeldend kunstenaar genoemd kon worden.

Aan waardering ontbreekt het Willem Lenssinck niet: in 1991 ontving hij uit handen van de naamgever de Pieterd'Hontprijs van het Fentener van Vlissingenfonds. In hetzelfde jaar maakte hij het beeld 'Voorjaarsstier'. 'Elegant en vrolijk zwaait de stier schijnbaar moeiteloos

zijn achterpoten door de lucht', zo werd geschreven over het beeld 'waarmee hij de tegenstelling massa en beweging in een beeld weet te realiseren'.

## **Monster van 1600 kilo**

Het is een andere stier, die (nog meer) de aandacht trekt. Want in de voortuin van de galerie staat sinds enige tijd 'Taurus Magnus', een imponerend bronzen beeld. Lenssinck raakte in de loop van de jaren gefascineerd door een nieuw type

stier: de dikbil. Via een medewerker van het KI-station in het naburige Bunnik werd hij geattendeerd op een fraai exemplaar bij een vleesveefokker in Werkhoven.

'Ik ben er gaan kijken. Twee uur lang heb ik vanonder een oude paraplu het dier bestudeerd en gefotografeerd. Wat een power, wat een spieren. Die prachtige ronde dijen, de spannende spieren in de nek wanneer hij de kop hief. Ik realiseerde me dat ik stond te kijken naar de stier van de nieuwe tijd: zijn nakomelingen zouden haast niet anders dan via de moderne weg ter wereld komen, met een keizersnede. Een monster van zo'n 1600 kilo.' De eerste weergave van de Belgische blauwe – met een doorsnede van 35 cm – is in Parijs vergroot naar een model van één meter in gips. Nadat het vanuit deze ruwe vorm door hem tot een Lenssinckbeeld gepolijst werd, is het in Nederland in brons gegoten. Zelf zette Lenssinck zich tot de vervaardiging van een meer dan levensgroot beeld met een hoogte van 160 cm en een doorsnede van de machtige tors van ruim drie meter.

Er is een speciale kleurenbrochure gemaakt van het jarenlange wordingsproces, dat de climax kreeg in een beroemde bronggieterij in Berlijn. Lenssinck: 'Dat is de enige plaats waar de vakkennis nog aanwezig is.' In oktober kwam het beeld naar Langbroek, waar het op een granieten draaiplatform imponant en sierlijk de kwaliteiten van de dikbil uitstraalt. En het meesterschap van de maker bevestigt.

Reimer Strikwerda